

KA Aufnahmeprüfungsanforderungen

Gesang:

Prüfungsanforderungen für die Aufnahmeprüfung Gesang:

- zwei Oratorien-Arien aus unterschiedlichen Epochen und Stilistik
- vier Lieder in Originalsprache, zwei davon in deutscher Sprache
- zwei Opern-Arien aus verschiedenen Epochen und in unterschiedlicher Stilistik

Die Auswahl der vorzutragenden Werke trifft die Prüfungskommission. Die Stücke sind auswendig vorzutragen.

Klavier:

Prüfungsanforderungen AP Klavier:

- ein Präludium mit Fuge aus dem ‚Wohltemperierten Clavier‘ von Johann Sebastian Bach
- eine Sonate von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert (davon mindestens den ersten und einen weiteren kontrastierenden Satz)
- ein größeres romantisches Stück (z. B. eine Ballade von Chopin, eine Rhapsodie von Liszt, ...)
- ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (komponiert nach 1900)
2 Etüden, davon eine von Chopin

Die Auswahl der vorzutragenden Werke trifft die Prüfungskommission.

Violine:

Prüfungsanforderungen AP Violine:

Eine Werkauswahl, die die Stilepochen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart repräsentieren muss. Das Programm muss eine Etüde oder eine Caprice beinhalten.

Die Auswahl der vorzutragenden Werke trifft die Prüfungskommission.

Gitarre:

Prüfungsanforderungen AP Gitarre:

Ein Programm von mindestens 40 Minuten Dauer:

- ein Werk aus Renaissance oder Barock
- ein Werk aus Klassik oder Romantik
- ein Werk der Nachromantik (Neoromantik, Nationalstil, Impressionismus, moderne Tonsprachen des 20./21. Jh. et c.)
- 2 Etüden von Villa-Lobos
- weitere frei zu wählende Werke im Rahmen der vorgegebenen Zeit.

Die Auswahl der vorzutragenden Werke trifft die Prüfungskommission.

Gitarren-Duo:

Prüfungsanforderungen AP Gitarren-Duo:

- freies Programm von mindestens 40 Minuten Dauer, das mindestens 3 Unterschiedliche Tonsprachen beinhaltet.

Die Auswahl der vorzutragenden Werke trifft die Prüfungskommission.

Querflöte:

Prüfungsanforderungen für die Aufnahmeprüfung Querflöte:

- Eines der Flötenkonzerte von W. A. Mozart
- 2 Stücke aus der Flötenliteratur: Eines aus dem Barock, eines aus der Flötenliteratur ab 1910
- 2 virtuose Stücke aus dem 19. Jahrhundert, davon eine Etüde

Die Auswahl der vorzutragenden Werke trifft die Prüfungskommission.