

Studienrichtung Klassik – Hauptfach Gesang

Module mit Modulnummern und Leistungspunkten (LP) Lehrveranstaltungen im WiSe Lehrveranstaltungen im SoSe Prüfungsleistungen

<u>1. Studienjahr</u> (60 LP)	<u>2. Studienjahr</u> (60 LP)	<u>3. Studienjahr</u> (60 LP)	<u>4. Studienjahr</u> (60 LP)
Künstlerisches Hauptfach Gesang Klassik I 14523 (20 LP) Künstlerischer Einzelunterricht 2 SWS Fachdidaktik 2 SWS Künstlerischer Einzelunterricht 2 SWS Fachdidaktik 2 SWS MAP: Künstlerische Prüfung 20'	Künstlerisches Hauptfach Gesang Klassik II 14524 (26 LP) Künstlerischer Einzelunterricht 2 SWS Fachdidaktik 2 SWS Künstlerischer Einzelunterricht 2 SWS Fachdidaktik 2 SWS MAP: Künstlerische Prüfung 20'	Künstlerisches Hauptfach Melodieinstrument Klassik III 14521 (22 LP) Künstlerischer Einzelunterricht 2 SWS Künstlerischer Einzelunterricht 2 SWS MAP: Künstlerische Prüfung 35'	Künstlerisches Hauptfach Gesang Klassik IV 14526 (24 LP) Künstlerischer Einzelunterricht 2 SWS Künstlerischer Einzelunterricht 2 SWS MAP: Künstlerische Prüfung 50'
Künstlerisches Nebenfach I 14571 (6 LP) Künstlerischer Einzelunterricht 1 SWS Künstlerischer Einzelunterricht 1 SWS MAP: Künstlerische Prüfung 15'	Künstlerisches Nebenfach II 14572 (6 LP) Künstlerischer Einzelunterricht 1 SWS Künstlerischer Einzelunterricht 1 SWS MAP: Künstlerische Prüfung 20'		
Künstlerische Praxis Gesang Klassik I 14581 (8 LP) Chor 3 SWS Stimmbildung/Sprecherziehung I 1 SWS Darstellung/Präsentation 1 SWS Korrepetition 0,5 SWS Chor 3 SWS Stimmbildung/Sprecherziehung I 1 SWS Darstellung/Präsentation 1 SWS Korrepetition 0,5 SWS ohne Prüfung (Studienleistung)	Künstlerische Praxis Gesang Klassik II 14582 (8 LP) Chor 3 SWS Stimmbildung/Sprecherziehung II 1 SWS Italienisch 1 SWS Korrepetition 0,5 SWS Chor 3 SWS Stimmbildung/Sprecherziehung II 1 SWS Italienisch 1 SWS Korrepetition 0,5 SWS ohne Prüfung (Studienleistung)	Künstlerische Praxis Gesang Klassik III 14583 (8 LP) Chor 3 SWS Ensemble/Kammermusik 1 SWS Computer/MIDI/Audio I 1 SWS Korrepetition 0,5 SWS Chor 3 SWS Ensemble/Kammermusik 1 SWS Computer/MIDI/Audio I 1 SWS Korrepetition 0,5 SWS ohne Prüfung (Studienleistung)	Künstlerische Praxis Gesang Klassik IV 14584 (8 LP) Chor 3 SWS Computer/MIDI/Audio II 1 SWS Korrepetition 1 SWS Chor 3 SWS Computer/MIDI/Audio II 1 SWS Korrepetition 1 SWS ohne Prüfung (Studienleistung)

Elementare Musikpädagogik – Grundlagen 14601 (6 LP) Elementare Musizierpraxis I 1 SWS Fachdidaktik EMP I 1 SWS Lehrpraktikum EMP I 1 SWS Elementare Musizierpraxis I 1 SWS Fachdidaktik EMP I 1 SWS Lehrpraktikum EMP I 1 SWS <u>Voraussetzung:</u> Zwei unbenotete Lehrproben mit Entwurf + 16 Hospitationen <u>MAP:</u> Benotete Lehrprobe mit Entwurf und Diskussion 40'			
Musiktheorie/Gehörbildung Klassik I 14602 (6 LP) Tonsatz/Kontrapunkt I 2 SWS Gehörbildung Klassik I 1 SWS Tonsatz/Kontrapunkt I 2 SWS Gehörbildung Klassik I 1 SWS MAP: Klausur 120'	Musiktheorie/Gehörbildung Klassik II 14603 (6 LP) Tonsatz/Kontrapunkt II 2 SWS Gehörbildung Klassik II 1 SWS Formenlehre Klassik 1 SWS Tonsatz/Kontrapunkt II 2 SWS Gehörbildung Klassik II 1 SWS Formenlehre Klassik 1 SWS MAP: Klausur 120'	Musiktheorie/Gehörbildung Klassik III 14604 (6 LP) Tonsatz/Werkanalyse 2 SWS Gehörbildung Klassik III 1 SWS Strukturen des Jazz/Rock/Pop 1 SWS Tonsatz/Werkanalyse 2 SWS Gehörbildung Klassik III 1 SWS Strukturen des Jazz/Rock/Pop 1 SWS MAP: Klausur 120'	
Musikpädagogik I 14608 (8 LP) Musikpädagogische Grundlagen I 2 SWS Orientierungspraktikum Musikschule 1 SWS Musikpädagogische Grundlagen II 2 SWS Musikpädagogische Psychologie 2 SWS <u>Voraussetzung:</u> 15 Hospitationen im Rahmen des Orientierungspraktikums Musikschule nebst Kurzbericht (Reflexion zum Praktikum) <u>MAP:</u> Hausarbeit ca. 15 Seiten	Musikpädagogik II 14609 (8 LP) Musikpädagogische Vertiefung 2 SWS Musikphysiologie 2 SWS Musikpädagogische Vertiefung 2 SWS Kreative Musikpädagogik 1 SWS <u>MAP:</u> Hausarbeit ca. 15 Seiten	Musikpädagogik III 14610 (6 LP) Lehrprobenseminar 2 SWS Vertiefungspraktikum Musikschule I 1 SWS Lehrprobenseminar 2 SWS Berufskunde 1 SWS <u>Voraussetzung:</u> Zwei unbenotete Lehrproben mit Entwurf + 15 Hospitationen im Rahmen des Vertiefungspraktikums MS I nebst Kurzbericht (Reflexion zum Praktikum) <u>MAP:</u> Benotete Lehrprobe mit Entwurf und Diskussion 50'	Musikpädagogik IV 14611 (6 LP) Lehrprobenseminar 2 SWS Vertiefungspraktikum Musikschule II 1 SWS Bachelor-Kolloquium 1 SWS Lehrprobenseminar 2 SWS <u>Voraussetzung:</u> Zwei unbenotete Lehrproben mit Entwurf + 15 Hospitationen im Rahmen des Vertiefungspraktikums MS II nebst Kurzbericht (Reflexion zum Praktikum) <u>MAP:</u> Benotete Lehrprobe mit Entwurf und Diskussion 50'

Musikwissenschaft I 14616 (6 LP) Überblick Musikgeschichte Klassik 2 SWS Akustik 1 SWS Überblick Musikgeschichte JRP 2 SWS Instrumentenkunde 1 SWS <u>MAP:</u> Mündliche Prüfung 20'	Musikwissenschaft II Klassik 14617 (6 LP) Musikgeschichte Klassik 2 SWS Musikgeschichte Klassik 2 SWS <u>MAP:</u> Mündliche Prüfung 20'		
		Wahlpflicht Elementare Musikpädagogik I 14619 (12 LP) Elementare Musizierpraxis II 1 SWS Fachdidaktik EMP II 1 SWS Lehrpraktikum EMP II 1 SWS Bewegungslehre/Tanz 1 SWS Elementare Musizierpraxis II 1 SWS Fachdidaktik EMP II 1 SWS Lehrpraktikum EMP II 1 SWS Bewegungslehre/Tanz 1 SWS <u>MCA:</u> Zwei benotete Lehrproben mit Entwurf je 30' (35%) Zwei benotete Lehrproben mit Entwurf je 30' (35%) Nachweis von 12 Hospitationen Benotetes Referat über ein Unterrichts- oder Lehrwerk der EMP mit Handout 20' (15%) Benotetes Praxisbeispiel mit der Seminargruppe 20' (15%) ODER Wahlpflicht Musiktheorie/Gehörbildung Klassik I 14621 (12 LP) WP MT Tonsatz I 1 SWS WP MT Gehörbildung I 1 SWS WP MT Klavierpraxis I 1 SWS WP MT Gesch. der Musiktheorie 1 SWS WP MT Tonsatz I 1 SWS WP MT Gehörbildung I 1 SWS WP MT Klavierpraxis I 1 SWS WP MT Fachdidaktik 1 SWS	Wahlpflicht Elementare Musikpädagogik II 14620 (12 LP) Elementare Musizierpraxis III 1 SWS Fachdidaktik EMP III 1 SWS Lehrpraktikum EMP III 1 SWS Percussion EMP 1 SWS Elementare Musizierpraxis III 1 SWS Fachdidaktik EMP III 1 SWS Lehrpraktikum EMP III 1 SWS Percussion EMP 1 SWS <u>Voraussetzung:</u> Zwei unbenotete Lehrproben + 12 Hospitationen <u>MAP:</u> Benotete Lehrprobe in einer EMP-Gruppe mit Entwurf und Diskussion 60' ODER Wahlpflicht Musiktheorie/Gehörbildung Klassik II 14622 (12 LP) WP MT Tonsatz II 1 SWS WP MT Gehörbildung II 1 SWS WP MT Klavierpraxis II 1 SWS WP MT Lehrpraxis 1 SWS WP MT Tonsatz II 1 SWS WP MT Gehörbildung II 1 SWS WP MT Klavierpraxis II 1 SWS WP MT Lehrpraxis 1 SWS

		<u>MCA:</u> Klausur Tonsatz 80' (30%) Klausur Gehörbildung 80' (30%) Praktische Prüfung Klavierpraxis, 15' (20%) Mündliche Prüfung Fachdidaktik, 15' (20%) ODER Wahlpflicht Ensembleleitung Musikschule Klassik I 14623 (12 LP) Dirigierpraxis I 2 SWS Praxis Harmonieinstrument Klassik I 1 SWS Repertoirekunde/Meth. EL Klassik I 1 SWS Dirigierpraxis I 2 SWS Praxis Harmonieinstrument Klassik I 1 SWS Repertoirekunde/Meth. EL Klassik I 1 SWS <u>MAP:</u> Lehrprobe in Ensembleleitung mit Entwurf und Diskussion 60'	<u>MCA:</u> Portfolio mit mindestens zwei analytischen Arbeiten und zwei Tonsatzarbeiten (30%) Klausur Gehörbildung 45' (30%) Praktische Prüfung Klavierpraxis 15' (20%) Lehrprobe 20' (20%) ODER Wahlpflicht Ensembleleitung Musikschule Klassik II 14624 (12 LP) Dirigierpraxis II 2 SWS Praxis Harmonieinstrument Klassik II 1 SWS Repertoirekunde/Meth. EL Klassik II 1 SWS Dirigierpraxis II 2 SWS Praxis Harmonieinstrument Klassik II 1 SWS Repertoirekunde/Meth. EL Klassik II 1 SWS <u>MAP:</u> Lehrprobe in Ensembleleitung mit Entwurf und Diskussion 60'
		FÜS (6 LP) (einsemestrig, kann im WiSe oder SoSe belegt werden)	
			Bachelor-Arbeit 14630 (10 LP) (einsemestrig, kann im WiSe oder SoSe belegt werden) Profil I (theoretisch-wissenschaftlich) Musikpädagogische, musikwissenschaftliche oder musiktheoretische Hausarbeit <u>MCA:</u> Schriftliche Arbeit ca. 40 Seiten (75%) Reflektierendes Kolloquium 20' (25%) ODER Profil II (pädagogisch-projektorientiert) Musikpädagogische Projektarbeit mit begleitender Reflexion

			<u>MCA:</u> Schriftliche Arbeit ca. 20 Seiten (50%) Mediale Dokumentation mit anschließender Diskussion 60' (50%) ODER Profil III (künstlerisch-performativ) Moderierte Künstlerische Bühnenpräsentation mit musikwissenschaftlicher/musiktheoretischer Reflexion <u>MCA:</u> Schriftliche Arbeit ca. 20 Seiten (50%) Moderierte Künstlerische Präsentation mit anschließender Diskussion 60' (50%)
--	--	--	--