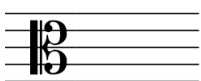





**Eignungsprüfung Musiktheorie (Muster)**  
 BTU Cottbus-Senftenberg, Studiengang IGP

**Aufgabe 1:**





Notieren Sie jeweils den Ton *d'*.

a)  b)  c)  d) 

2 Punkte

**Aufgabe 2:**





Notieren Sie das jeweilige Intervall *oberhalb* des angegebenen Tons.

a)  gr. Sekunde  
 b)  kl. Septime  
 c)  gr. Sexte  
 d)  reine Quarte

2 Punkte

**Aufgabe 3:**

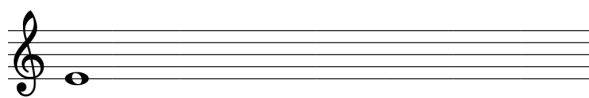
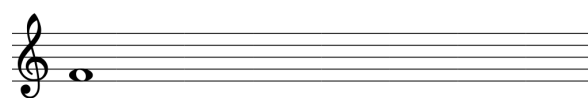
Notieren Sie das jeweilige Intervall *unterhalb* des angegebenen Tons.

a)  gr. Septime  
 b)  kl. Terz  
 c)  reine Quinte  
 d)  verm. Quarte

2 Punkte

**Aufgabe 4:**





Notieren Sie die jeweiligen Skalen vom vorgegebenen Ton aus nach oben.

a)  Dorisch  
 b)  Mixolydisch

2 Punkte

**Aufgabe 5:**

Ergänzen Sie die vorgegebenen Basstöne zu den jeweils angegebenen Dreiklängen (**D** = Dur, **m** = Moll, **v** = vermindert, **ü** = übermäßig).





a)  b)  c)  d) 

D (1. Umkehrung)      m (2. Umkehrung)      v      ü

4 Punkte

**Aufgabe 6:**

Ergänzen Sie die vorgegebenen Basstöne zu den jeweils angegebenen Umkehrungen von (Dur-) Septakkorden (**Septakkord** = Grundton im Bass, **Quintsextakkord** = Terz im Bass, **Terzquartakkord** = Quinte im Bass, **Sekundakkord** = Septime im Bass).

a)  b)  c)  d) 

Sekundakkord      Quintsextakkord      Terzquartakkord      Septakkord

4 Punkte

**Aufgabe 7:**

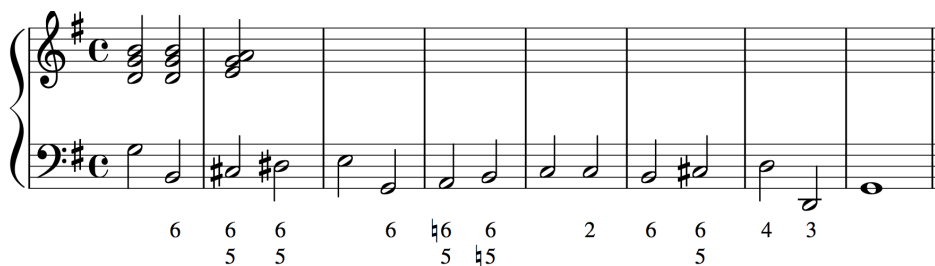
Analysieren Sie die nachfolgende Harmoniefolge (funktionstheoretisch *oder* stufentheoretisch *oder* mit Hilfe von Akkordsymbolen).



9 Punkte

**Aufgabe 8:**

Vervollständigen Sie die nachfolgende Harmoniefolge zu einem vierstimmigen Klaviersatz nach den angegebenen Generalbassbezeichnungen.



6 6 6      6 ♭6 6      2 6 6      4 3  
5 5      5 ♭5      5      5

6 Punkte