

Prüfungsanforderungen

für die Eignungsprüfung in den Haupt (HF) - und Nebenfächern (NF)

Die aufgeführten Beispiele dienen lediglich als Orientierungshilfe und Empfehlung.

Studienrichtung Klassik	Seite
• Akkordeon.....	2
• Blockflöte.....	2
• Fagott.....	2
• Gesang.....	3
• Gitarre.....	3
• Horn.....	3
• Klarinette.....	4
• Klavier.....	4
• Kontrabass.....	4
• Oboe.....	5
• Posaune.....	5
• Querflöte.....	6
• Saxophon.....	6
• Schlagzeug.....	7
• Trompete.....	7
• Viola.....	8
• Violine.....	8
• Violoncello.....	8

Studienrichtung Populärmusik	Seite
• E- Bass.....	9
• E- Gitarre.....	9
• Gesang.....	10
• Klavier.....	10
• Saxophon.....	11
• Schlagzeug.....	12

Theorie	Seite
• Allgemeines.....	13
• Tonsatz.....	13
• Gehörbildung.....	13

AKKORDEON (HF)

- W. Richter – Sonatine
- W. Hübschmann – Musik für Akkordeon
- T. Lundquist – Sonatina Piccola

Das letztgenannte Stück setzt Melodiebassspiel voraus. Wurde dies bis zum Zeitpunkt der Aufnahmeprüfung nicht praktiziert, so muss mindestens die Bereitschaft zum Melodiebassspiel und ein entsprechendes Instrument vorhanden sein.

AKKORDEON (NF)

- Stannek – 5 Stücke
- G. Ketzscher – Toccata
- W. Newy – Heitere Szene
- J. Ganzer – 4 Charakterstücke

BLOCKFLÖTE (HF)

Je ein Werk aus dem Frühbarock, Hochbarock, der Moderne, eine Etüde:

- G. Frescobaldi, D. Castello
- A. Corelli, G.F. Händel, G.Ph. Telemann
- H.M. Linde, J. Baur, H.U. Staeps

Es sollten mindestens zwei verschiedene Blockflöten vorgespielt werden, i.d. Regel Sopran- und Altblockflöte.

BLOCKFLÖTE (NF)

- G.Ph. Telemann – Die kleine Kammermusik
- C. Bresgen – Sonatina
- leichte Suiten aus dem Barock

FAGOTT (HF)

- G.Ph. Telemann – Sonate f-moll
- L. Spohr – Adagio F-Dur
- T. Baird – 4 Präludien für Fagott und Klavier
- P. Hindemith – Sonate

FAGOTT (NF)

- G. Weissenborn – Fagottstudien für Fortgeschrittene Heft 2
- ein Vortragsstück freier Wahl

GESANG (HF)

- Vortrag eines Volksliedes
- 2 Kunstlieder unterschiedlicher Stilepochen
- eine Arie aus Oratorium oder Oper

GESANG (NF)

Vortrag eines Volksliedes und eines einfachen Kunstliedes
(Mozart, Schubert, Schumann)

GITARRE (HF)

- J. Dowland – A Fancy P6, My lady hunnsdons puffe P54
- J. S. Bach – Präludien BWV 995 bzw. BWV 998, Allemande BWV 996
- M. Giuliani – Scherzo op. 101 Nr. 4, Variationen über Folia de España
- F. Sor – Les Adieux, Etüden op. 31 Nr. 4, op. 35 Nr. 11-22
- H. Villa-Lobos – Préludes, Etüden 1,4,5,6,8, Suite populaire brésilienne
- L. Brouwer – Danza caracteristica, Etüden 11-20

GITARRE (NF)

- M. Carcassi – Etüden op. 60
- Sor – Etüden op. 60
- F. Tárrega – Préludes, Charakterstücke wie bsp. Lágrima

HORN (HF)

- W.A. Mozart – Konzert Nr. 1 D-Dur KV 412 oder Konzert Nr.3 Es-Dur KV 447
- H. Hütten – Konzert für Horn und Klavier
- ein Werk nach freier Wahl (Schwierigkeitsgrad 3)
- Etüde z.B. von C. Kopprasch 60 ausgewählte Etüden Heft I - II, oder franz. Etüden und Konzertetüden

HORN (NF)

- Kleine Konzertstücke – Horn Solos Book One (Arthur Campell-Fabe Music) zum Üben und Vorspielen für Klavier und Horn Heft ii.
- Etüde von z.H. H. Neuling: grosse F- und B- Waldhornschnle Heft I
- P. Mai – Miniaturen für Horn und Klavier
- F. Hora – Solos with piano accompaniment, Belwin mills

KLARINETTE (HF)

- C.M.v. Weber – Concertino
- C. Saint-Säens – Sonate op.167
- E. Cavallini – Capricci
- P. Hindemith - Konzert 1947 für Klarinette in a
- F. Kröppsch – Etüden Teil II
- C. Stamitz – Konzert Nr.3 B-Dur
- R. Schumann – Fantasiestücke op.73
- F. Kröppsch – Etüden Teil I

KLAVIER (HF)

- J. S. Bach Präludium und Fuge nach freier Wahl aus den beiden Teilen des 'Wohltemperierten Claviers'
- eine klassische Sonate bevorzugt von Mozart, Haydn, Beethoven oder Clementi; davon mindestens ein schneller und ein langsamer Satz
- ein romantisches Klavierstück wie etwa die Abegg-Variationen oder die Fantasiestücke op. 12 von Schumann, eines der mittellangen Stücke von Chopin (Impromptus, Balladen, Scherzi, Barcarolle, eine kleine Gruppe von Mazurken,...), von Mendelssohn das Rondo Capriccioso, oder Ähnliches.
- eine virtuose Etüde im Mindestniveau von Czerny op. 740 bevorzugt von Chopin, Liszt, Moszkowski,...
- ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert nach freier Wahl
Niveaubispiel: Schönberg op. 11,2, oder eine Gruppe aus den Préludes op. 34 von Schostakowitsch

Vorzuspielen sind insgesamt mindestens drei Werke und eine Etüde.

KLAVIER (NF)

- J. S. Bach ein kleines Präludium aus den vorhandenen Sammlungen, eine Fantasie von Telemann oder etwas Ähnliches aus dem Barock
- ein kurzes Stück aus dem 19. oder 20. Jahrhundert, wie etwa von Bartok 'Mikrokosmos' oder 'Für Kinder'

KONTRABASS (HF)

- D. Dragonetti – Andante (aus Andante und Rondo)
- W. de Fesch – Sonate d-moll 1. und 2. Satz
- G.A. Capuzzi – Concerto in D-Dur
- W. Pichl – Konzert
- L. Montag – Etüden

KONTRABASS (NF)

- F.J. Breuer – Sonatina
- R. Hrasky – 8 leichte Etüden
- Simandl - Etüde

OBOE (HF)

- G.F. Händel – Sonaten
- G.Ph. Telemann – Sonaten
- J. Haydn – Konzert C-Dur
- R. Schumann – Romanzen
- C. Saint-Säens – Sonate
- B. Britten – Two insect pieces
- J. Cilensek – Sonate
- Etüde von z.B. Luft, Ferlin oder Wiedemann

OBOE (NF)

- A. Marcello – Konzert d-moll
- T. Albinoni – Concerto B-Dur
- D. Cimarosa – Konzert c-moll
- Etüde von z.B. Luft, Ferlin oder Wiedemann

POSAUNE (HF)

- A. Vivaldi – Sonata Nr. 3a 1.,3. und 4. Satz
- B. Marcello – Sonata c, Sonata d
- E. Sachse – Concertino b
- P. Hindemith – Sonate 1941
- Serocki – Sonatine 1954
- N. David – Concertino op. 4
- Etüde z.B. von C. Kopprasch: 66 Etüden für Posaune

POSAUNE (NF)

- H. Purcell – Suite
- Domroese – 6 kleine Stücke
- Etüde z.B. von C. Kopprasch

QUERFLÖTE (HF)

- J.S. Bach – Sonate Es-Dur, Sonate E-Dur
- A. Fils – Konzert
- J.J. Quantz – Konzert G-Dur
- W.A. Mozart – Andante C-Dur oder Rondo
- G. David – Sonate
- T. Szeligowski – Sonate
- E. List – Etüde, Flöten- Studien II ab Nr.11

QUERFLÖTE (NF)

- G.F. Händel – Sonate g-moll
- J. Solle – Vier Stücke oder Sonatine Nr.1
- P. Jàrdanyi – Sonatine
- Lucchesi – Etüde Nr.37
- E. List – Etüde Nr.48

SAXOPHON (HF)

- Zwei Werke aus unterschiedlichen Epochen z. B. von Demersserman, Singeleé, Francaix, Ibert, Hindemith, Bach, Bozza etc.
- Vortrag einer unbegleiteten Etüde
- leichtes Blattspiel

SAXOPHON (NF)

Vortrag von einem Stück aus dem Bereich der Klassischen Literatur, siehe VdM-Lehrplan – Unterstufe 2 – Mittelstufe z. B. aus

- Suite brève (M. Berthoieu)
- Sicilienne et Gigue (G. F. Händel)
- Le petit Nègré (C. Debussy)

SCHLAGZEUG (HF)

Kleine Trommel:

- J. Delecluse: Douze Etudes Nr. 1
- E. Keune: Etüde Nr. 147 W. Basler: Rudiment Schule für kleine Trommel, daraus „Bärentanz“

Pauken:

- M. Peters „Fundamental Solos for Timpani“, „Festivo“ oder „Metro Line Seven“
- M. Peters „The Storm“
- J. Beck „Concept's for Timpani“ roll-etude Nr. 11

Mallets:

- N. Rosauero „Vibes etudes and songs“, daraus „My dear friend“
- E. Kopetzli „escape from Rio“
- N. J. Zivkovic „Ballade“
- A. Gomez „Scenes from Mexiko“

SCHLAGZEUG (NF)

Kleine Trommel:

- E. Keune - Etüden Nr.64 oder 90

Pauken:

- R. Hochrainer - Heft 3 Nr. 1

Mallets:

- Spielstücke im leichten Schwierigkeitsgrad mit 2 Schlägeln

TROMPETE (HF)

- G.Ph. Telemann – Sonate D-Dur
- A. Lortzing – Thema und Variationen
- S. Thiele – ein kleines Trompetenkonzert
- P. Hindemith – Sonate (1. Satz)
- H. Hütten – Sonata piccola für Trompete und Klavier
- Etüde von z.B. C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden Band II oder
- H. James: Tonleiteretüden in allen Tonarten.

TROMPETE (NF)

- Kleine Stücke alter Meister
- Etüde z.B. C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden Band I

VIOLA (HF)

- J.S. Bach – ein Satz aus den Cello Suiten
- J. Chr. Bach – Konzert c-moll
- P. Hindemith – Trauermusik
- Etüde von z.B. R. Kreutzer oder B. Campanoli

VIOLA (NF)

- S. Eccles – Sonate g.moll
- G.Ph. Telemann – Konzert G-Dur
- Etüde z.B. von H.E. Kayser oder B. Volmer

VIOLINE (HF)

- Ein Satz aus einer Sonate/Partita von J.S. Bach oder G.F. Händel
- Ein Satz aus einem Violinkonzert von G.B. Viotti, P. Rode, J. Haydn oder Ch.A. Bériot
- Ein Werk aus dem 20. Jahrhundert und eine Etüde z.B. von R. Kreutzer oder P. Rode

VIOLINE (NF)

- Ein Konzertsatz z.B. von A. Vivaldi (a-moll)
- ein Sonatinensatz von G.Ph. Telemann oder F. Schubert
- eine Etüde z.B. von H.E. Kayser
- kleine Vortragsstücke

VIOLONCELLO (HF)

- K. Popper – Hohe Schule des Violoncellospiels Heft 1
- J.S. Bach – einen Satz aus der Cellosuite Nr.1 G-Dur
- J. Haydn – Konzert C-Dur 1. Satz
- Goltermann – Konzert h-moll 1. Satz
- C. Saint-Säens – Konzert 1. Satz

VIOLONCELLO (NF)

- J. Breval – Sonate C-Dur
- P. Hindemith – 3 leichte Stücke

E- BASS (HF)

- Vortrag von drei Stücken unterschiedlicher Stilistik (Jazz, Latin, Funk etc.), davon mindestens ein Jazzstandard mit Walking Bass und Improvisation. Der Vortrag kann mit einer Band oder Playback erfolgen.
- Möglichst eine Transkription (z.B. Paul Chambers, Oscar Pettiford, Jaco Pastorius)
- Leichtes Blattspiel (Singlenotespiel, Walking Bass nach Leadsheet)
- Kenntnisse grundlegender Akkordverbindungen der Jazzharmonik (II-V-I, Blues, Jazzblues)
- Während des Studiums erhalten die Studierenden auch Unterricht auf dem Kontrabass

E- BASS (NF)

- Vortrag von zwei Stücken unterschiedlicher Stilistik (Jazz, Rock, Latin, Funk etc.)
- Der Bewerber soll zeigen, dass er in der Lage ist, einen Song oder Standard sicher zu begleiten
- Kenntnis der Töne im Bassschlüssel

E- GITARRE (HF)

- Vorspiel von zwei Titeln aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, davon möglichst ein Jazzstandard mit Playalong oder Band.
- Der Bewerber sollte hierbei die Fähigkeit nachweisen, über einfache Jazzkadenz (II-V-I in Dur, Blues) improvisieren und ggf. einen Solisten begleiten zu können.
- Nach Möglichkeit ein mehrstimmiges Solostück oder eine Solo- Transkription
- Einfaches Blattspiel (Singlenotes und Comping nach Akkordsymbolen)

E- GITARRE (NF)

- Grundkenntnisse im Akkordspiel/Songbegleitung: offene Akkorde, Barrée- Akkorde, Groove, rhythmische Sicherheit.
- Bei Sängern (HF) nach Möglichkeit die Begleitung eines Titels aus dem Hauptfach-Repertoire
- Nachweis grundlegender Fähigkeiten im Melodiespiel, z.B. Vorspiel eines leichten Themas oder einfache Improvisation (Pentatonik) mit Playalong

GESANG (HF)

- J. Kosma/Mercer – Autumn leaves
- G. Gershwin – I got rhythm
- The Beatles – Let it be
- S. Wonder – You are the sunshine of my life
- A.C. Jobim – The girl from Ipanema

GESANG (NF)

- C. Fox – Killing me softly
- B. Dylan – Blowing in the wind
- E. John – Your song
- Madonna – Cherish

KLAVIER (HF)

Vortrag von zwei Stücken aus dem Bereich der klassischen Musik unterschiedlicher Stilepochen (z.B. 18. und 20. Jahrhundert) mit mittlerem bis höherem Schwierigkeitsgrad.

- J.S. Bach – aus den dreistimmigen Inventionen oder aus dem WTK
- B. Bartók – Mikrokosmos Band IV bis VI

Vorspiel von zwei Piano- Arrangements aus dem Bereich der Jazz- bzw. Popmusik.

- O. Peterson – Standardbearbeitungen
- C. Corea – aus Children's Songs
- B. Joel – Root Beer Rag

Erwünscht sind zwei Standards aus dem Real Book. Es besteht die Möglichkeit, eigene Kompositionen oder Bearbeitungen vorzutragen.

KLAVIER (NF)

- Vortrag von einem Stück aus dem Bereich der klassischen Musik, z.B. G.F. Händel – leichte Stücke
- Vortrag von einem Stück aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, z.B. M. Schmitz – Jazz Parnass, Band I

SAXOPHON (HF)

- Vortrag von zwei Stücken in unterschiedlicher Stilistik (Jazz/Rock/Pop/Latin/Funk etc.), davon mindestens ein Jazz-Standard mit eigener Improvisation
- wahlweise Vortrag einer Jazz-Etüde (z.B. B. Mintzer, J. Snidero, L.Niehaus etc.) oder einer Solo-Transkription eines bekannten Saxofonisten (z. B. Dexter Gordon, Paul Desmond, Stan Getz, David Sanborn etc.)
- nach Möglichkeit Vorspiel einer klassischen Etüde oder eines klassischen Spielstücks (siehe VdM- Lehrplan Saxofon, Mittelstufe)
- Kenntnis grundlegender Akkordverbindungen der Jazzharmonik (II-V-I, Blues) und grundlegender Skalen (Dur, Moll, Pentatonik, Blues, modale Skalen) sind erwünscht.
- Die Stücke können wahlweise mit Band, Begleit-Partner oder Playalong-CD vorgetragen werden.

SAXOPHON (NF)

Vortrag von einem Stück aus dem Populärmusik- Bereich, z.B.

- eine Etüde (J. Snidero) oder
- ein Standard (Jazz/Rock/Pop) mit Chorus

SCHLAGZEUG (HF)

Snare:

- Ch. Wilcoxon „All American Drummer“ ab Nr. 120
- W.J. Schinstine – 20 Snare drum solos

Drumset:

- Transkription eines Solos eigener Wahl

Komponiertes Solo:

- D. Agostini – Volume IV
- R. Latham – Advanced Funk Studies
- E. Kopetzki – 6 Drumset Soli
- R. Leytham – Musical Drumset Solos oder Stücke im ähnlichen Schwierigkeitsgrad

Blattspiel:

- Ted Red „exercice 1 bis 4“ oder Gary Chester „Melodie IIa“

Playalong:

- D. Erchinger/D. Hassell/J. Riley o. ä.

Ein eigener Vortrag verschiedener Stilistiken:

- Swing, Samba, Bambè, Cascara usw. maximal 1,5 Minuten für jedes Beispiel

SCHLAGZEUG (NF)

Snare:

- Ch. Wilcoxon – Modern rudimental Swing- Solos o.ä. Soli, in denen single und double strokes und einfache Vorschläge vorkommen

Drumset:

- Vortrag verschiedener Stilistiken einfacher Struktur (Rock, Funk), wenn möglich ein einfaches notiertes Solo von D. Agostini oder E. Kopetzki

ALLGEMEINES ZUR THEORIEPRÜFUNG

Im Rahmen der Eignungsprüfung wird eine Klausur von 90 Minuten Länge geschrieben.

Als Ergebnis der gesamten Prüfung wird eine Note für Tonsatz und eine Note für Gehörbildung vergeben. Zur Rolle dieser Noten im Rahmen des Gesamtergebnisses vgl. § 8 der Prüfungsordnung.

TONSATZ

- Dreiklänge und ihre Umkehrungen
- Dominantseptakkorde und ihre Umkehrungen
- diatonische Skalen
- Notieren eines Volksliedes von einem gegebenen Anfangston aus
- Notieren einer einfachen Kadenz nach gegebenen Funktions- oder Stufenzeichen

Eine Musterklausur steht zum Download unter „Dokumente rund um die Eignungsprüfung“ zur Verfügung.

GEHÖRBILDUNG

- Intervalle
- Dreiklänge und ihre Umkehrungen
- Rhythmus- Diktat
- Melodie- Diktat
- Erkennen der Harmonisierung einer gegebenen Melodie

Eine Musterklausur steht zum Download unter „Dokumente rund um die Eignungsprüfung“ zur Verfügung.