

**Fakultät 4 für Humanwissenschaften**

Institut für Instrumental- und Gesangspädagogik

instrumental-gesangspaedagogik-bmus@b-tu.de

Anforderungen der Eignungsprüfung in Musiktheorie/Gehörbildung (Studienrichtung Elementare Musikpädagogik)

Die Musiktheorie-/Gehörbildungsprüfung findet **mündlich** als **Einzelprüfung** statt und dauert **ca. 15 min.**

Die Ausrichtung der Musiktheorie-/Gehörbildungsprüfung in der Studienrichtung Elementare Musikpädagogik erfolgt in Anlehnung an die gewählte Ausrichtung des beigeordneten Profilfachs **Instrument oder Gesang** entweder in der Studienrichtung **Klassik** oder in der Studienrichtung **Jazz/Rock/Pop**.

Zu den genauen **Anforderungen der beiden Ausrichtungen** siehe jeweils unten auf den Seiten 2 und 3 dieses Dokuments.

**Fakultät 4 für Humanwissenschaften**

Institut für Instrumental- und Gesangspädagogik

instrumental-gesangspaedagogik-bmus@b-tu.de

Anforderungen der Eignungsprüfung in Musiktheorie/Gehörbildung (Studienrichtung Klassik)

Die Musiktheorie-/Gehörbildungsprüfung findet **mündlich** als **Einzelprüfung** statt und dauert **ca. 15 min.**

Geprüft werden:

- **Grundlagen in Musiktheorie bzw. Allgemeiner Musiklehre** (Notenlesen in Violin- und Bass-Schlüssel, Harmonien, Generalbass, Stufen oder Funktionen von Akkorden, basale Rhythmen)
- **Grundlagen in Gehörbildung** (Töne nachsingend, Intervalle erkennen, Akkorde und Akkordfolgen bestimmen)
- **Elementare Kenntnisse zur Musikgeschichte** (Epochen und repräsentative Komponist:innen), die sich im Bereich des Allgemeinwissens befinden

**Fakultät 4 für Humanwissenschaften**

Institut für Instrumental- und Gesangspädagogik

instrumental-gesangspaedagogik-bmus@b-tu.de

Anforderungen der Eignungsprüfung in Musiktheorie/Gehörbildung (Studienrichtung Jazz/Rock/Pop)

Die Musiktheorie-/Gehörbildungsprüfung findet **mündlich als Einzelprüfung** statt und dauert **ca. 15 min.**

Geprüft werden:

- **Grundlagen in Musiktheorie bzw. Allgemeiner Musiklehre** (Notenlesen in Violin- und Bass-Schlüssel, Harmonien, Akkordsymbole, gängige Akkordfolgen, basale Rhythmen)
- **Grundlagen in Gehörbildung** (Töne nachsingend, Intervalle erkennen, Akkorde und Akkordfolgen bestimmen)
- **Elementare Kenntnisse zur Musikgeschichte** (Entwicklungsphasen der populären Musikgeschichte mit repräsentativen Vertreter:innen), die sich im Bereich des Allgemeinwissens befinden