

## Inhaltsverzeichnis

### Zueignungen an die Leser

- 9 *Rainhard May / Annette K. Schulz / Anke Steinborn: »Kreisende Näherungen«* – an einen Meister
- 12 *Rimko Haanstra: »Blicke«* – auf Augenhöhe mit Bert
- 13 *Jurre Haanstra: »Reisen«* – mit meinem Vater Bert

### I Bert Haanstra im Kontext

- 17 *Rainhard May: Niederländer in Haanstras Spiegel – ein ironisches Geplänkel zwischen »Polder« und »Pulder«*
- 57 *Arnold Hubbers: Haanstras Anfänge bei Forum Filmproducties*
- 73 *Piet Dirkx: Die Filmmusik und Bert Haanstra*

### II Annäherungen an Bert Haanstras filmisches Schaffen

- 95 **DE MUIDERKRING HERLEEFT (1949, DER MUIDERKREIS LEBT WIEDER AUF)**  
*Annette K. Schulz: Ohne Erinnerung keine Zukunft*
- 113 **SPIEGEL VAN HOLLAND (1950, SPIEGEL VON HOLLAND)**  
*Rainhard May: Gewendete Sichten*
- 123 **PANTA RHEI (1951, ALLES FLIESST)**  
*Anke Steinborn: Zur Ästhetik des ewigen Flusses*
- 147 **GOD SHIVA (1955, GOTT SHIVA)**  
*Masayo Kajimura: Vernichten und Erschaffen der Welt getanzt*
- 163 **EN DE ZEE WAS NIET MEER (1955, UND DAS MEER WAR NICHT MEHR)**  
*Janina Heckmann / Grit Hellwig: Leben in Gezeiten*
- 181 **REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (1957, REMBRANDT, MALER DES MENSCHEN)**  
*Evke Rulffes: Rembrandt in Szene gesetzt*
- 193 **GLAS (1958)**  
*Wolfgang Thiel: Blues für Glasblaserpfeifen. Konzentrische Notate zu Musik und Ton*
- 203 *Steffen Krämer: Fertigkeit und Fertigung. Zur Montageform*

- 209**    **FANFARE (1958)**  
*Rainhard May: KUNST EN VRIENDSCHAP – es darf gelacht werden!*
- 235**    **DE ZAAK M.P. (1960, DER FALL M. P.)**  
*Jan Henning Rogge: Von kleinen Männern groß erzählt*
- 253**    **ZOO (1962)**  
*Clea Hildebrandt: Mensch und Tier im Visier*
- 271**    **ALLEMAN (1963, 12 MILLIONEN)**  
*Annette K. Schulz: Jedermann oder über Hinz und Kunz*
- 289**    **DE STEM VAN HET WATER (1966, DIE STIMME DES WASSERS)**  
*Elena Friedrich: Niederländer und Wasser – ein steter Dialog*
- 311**    **BIJ DE BEESTEN AF (1972, FRESSEN UND GEFRESSEN WERDEN)**  
*Hans Schoots: Analogien!? – Die turbulenten Siebziger in einem Tierfilm*
- 329**    **DR. PULDER ZAAIT PAPAVERS (1975, DR. PULDER SÄT KLATSCHMOHN)**  
*Ute Gunnesch: Mrs. Mies Fatal – Die Inszenierung einer Identitäts- und Drogenkrise*
- 345**    **EEN PAK SLAAG (1979, EINE TRACHT PRÜGEL)**  
*Maik Elshof: Räume – Sichten. Die unverschlossene Naht als Grenze zwischen öffentlicher und privater Sphäre*

### **III Anhang**

- 363**    Filmografie
- 372**    Personen- und Filmregister
- 379**    Über die HerausgeberInnen