

Programm Virtuosität und Innovation. Symposium zur Klaviermusik im brillanten Stil (ca. 1790–1840)

Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Institut für Instrumental- und Gesangspädagogik, 12.–14. November 2021

Program Virtuosity and Innovation. Symposium on Piano Music of the Brilliant Style (ca. 1790–1840)

Brandenburg Technical University Cottbus–Senftenberg, Department of Instrumental and Vocal Pedagogy, 12–14 November 2021

*Campus Sachsendorf, Lipezker Str. 47, DE 03048 Cottbus, Haus 7/building no. 7;
Online via Zoom*

Freitag, 12. November/Friday, 12 November

14:00–14:15h

Prof. Simone Schröder, Prof. Wolfgang Glemser, Dr. Stephan Lewandowski (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg):

Eröffnung/Opening

14:15–15:00h

Prof. Dr. Florian Edler (Hochschule für Künste Bremen):

Keynote I: Inspirationsquelle Grand Opéra: zur Charakteristik von Opernparaphrasen Liszts und Thalbergs (*German*)

15:00–15:45h

Prof. Dr. Robert Doran (University of Rochester):

Keynote II: Brilliant versus Bravura: The Transformation of the Brilliant Style in the 1830s (*English*)

15:45–16:30h

*** * * Kaffeepause/Coffee break * * ***

16:30–17:00h

Dr. Daniel Tiemeyer (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg):

Brillanter Stil und klangliche Innovationen. Untersuchungen zur formalen Gestaltung und Rezeption der Klaviersonaten Carl Maria von Webers (*German*)

17:00–17:30h

Prof. Dr. Žarko Cvejić (Singidunum University Belgrade):

Virtuosity and Innovation, Celebration and Denigration: The Mixed Fates of Virtuoso Composer Pianists in Early 19th-century Critical (*English*)

Samstag, 13. November/Saturday, 13 November

10:30–11:00h

Gigliola di Grazia (Hochschule der Künste Bern):

“One has to caress the key, but then pounce on it again like a lion at its prey”. Instructions for piano sound modification in Friedrich Kalkbrenner's *Méthode à l'aide du Guide-mains* (English)

11:00–11:30h

Dimitrios Katharopoulos (Kunstuniversität Graz):

Die Satzmodelle des brillanten Stils: eine Fallstudie (German)

11:30–13:30h

*** * * Mittagspause/Lunch break * * ***

13:30–14:00h

Philipp Teriete (Lucerne School of Music):

Pierre Joseph Guillaume Zimmermans *Encyclopédie du Pianiste Compositeur*. Zur musiktheoretischen Ausbildung der Klaviervirtuos/innen im Paris Chopin (German)

14:00–14:30h

Dr. Apostolos Palios (University of Athens):

Cadenzas by Czerny and Moscheles on Beethoven's Piano Concertos as a Representative Exemplar of Virtuosity in Brilliant Style (English)

14:30–15:00h

Almog Segal (Kunstuniversität Graz):

Chopin's Perspective on the Brilliant Style: As a Pianist, Composer, and Pedagogue (English)

15:00–15:30h

*** * * Kaffeepause/Coffee break * * ***

15:30–16:00h

Dr. Silvia Del Zoppo (Università degli Studi di Torino):

The Reception of the Brilliant Style in the Milanese Piano Pedagogy (English)

16:00–16:30h

Ewelina Czarnowska (Independent Scholar):

Music of Sigismund Thalberg and his pupils in 19th century Warsaw (English)

16:30–17:00h

Sara Andreacchio (Hochschule der Künste Bern):

Virtuosity in Piano Works of Francesco Pollini. Issues of Genre, Piano Writing and Performance Practice (English)

Sonntag, 14. November/Sunday, 14 November

10:30–11:00h

Ayse Diriker Sipahi (Independent Scholar):

Moscheles' Piano Concerto Op. 64: Evolving Textural and Pianistic Characteristics of the Genre (*English*)

11:00–11:30h

Dr. Maria Stratigou (Royal Northern College of Music):

Virtuosity and Originality in Louise Farrenc's Op. 26 Études for Piano (*English*)

11:30–12:00h

Dr. Charalampos Efthymiou (Kunstuniversität Graz):

The Song of the Mad Woman on the Sea Shore by Charles Valentin Alkan (Op. 31, Nr. 8), a Visualization of Musical Expression (*English*)

12:00–13:00h

*** * * Mittagspause/Lunch break * * ***

13:00–13:30h

William Helmcke (University of Massachusetts Amherst):

Fryderyk Chopin's 19 Polonaises and the Brilliant Style: Exemplification, Dissociation, Reformulation (*English*)

13:30–14:00h

Dr. Chanyapong Thongsawang (Princess Galyani Vadhana Institute of Music Bangkok):

Innovations for Virtuoso Pianists in the First Half of the 19th Century (*English*)

14:00–14:30h

Dr. Stephan Lewandowski, Prof. Wolfgang Glemser (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg):

Charakter-Variationen sensu proprio verbi? Analytische Gedanken zu Franz Liszt et al.: Hexaméron, S. 392 (*German*)

14:30–14:45h

Prof. Wolfgang Glemser, Dr. Stephan Lewandowski (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg):

Schlussworte/Conference Closing