

PROGRAMME PROVISOIRE

Atelier international de recherche sur la photographie d'architecture

« On ne sait que ce que l'on voit »

Les bâtiments et leurs images comme source(s) de connaissance sur les relations franco-allemandes en Sarre après 1945

L'atelier de recherche international met au centre de son programme l'échange scientifique entre jeunes chercheur*es issu*es des domaines de l'histoire et de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine. La photographie d'architecture sert de point de départ pour initier cet échange et pour approcher le patrimoine bâti en tant qu'objet d'étude à proprement dit. La photographie d'architecture est abordée à la fois comme une pratique que les jeunes chercheur*es s'approprient et comme une source fondamentale du discours scientifique qu'il s'agit d'analyser et de présenter de manière critique.

Pendant l'atelier de recherche, les objectifs d'apprentissage suivants seront visés :

- lire et analyser des photographies d'architecture et les étudier en fonction de leur valeur de source scientifique,
- voir et comprendre des bâtiments grâce à la pratique de la photographie d'architecture, les saisir et les communiquer,
- exploiter le matériel photographique trouvé ou produit pour sa propre recherche.

Réunion de lancement (en ligne), 2 septembre 2024 :

Afin de garantir un échange interdisciplinaire, les participant*es seront répartis en groupes lors d'une réunion de préparation en ligne. Des groupes franco-allemands et interdisciplinaires seront formés alors pour la suite du travail d'équipe. Ils se verront attribuer des bâtiments, selon la liste prévisionnelle suivante, avant la rencontre à Sarrebruck, à partir desquels ils pourront recueillir des informations et entamer les premiers échanges :

- Lycée franco-allemand (Halbergstraße 112, 66121 Sarrebruck)
- Université de la Sarre, en particulier les bâtiments de la faculté de philosophie (secteur I, campus, 66123 Sarrebruck)
- Immeubles d'habitation, Bruchwiesen (« Maisons des Professeurs », Bayernstrasse et Hellwigstrasse, et bloc d'habitation pour la Mission diplomatique, Hallbergstrasse/ Bayernstrasse ; 66111 Sarrebruck)
- Immeubles d'habitation à Stockenbruch/St. Arnual (foyer pour femmes, Koßmannstraße 12 ; tour d'habitation pour fonctionnaires, Stockenbruch 3 ; 66119 Sarrebruck)
- Théâtre national de Sarrebruck (Schillerpl. 1, 66111 Sarrebruck)
- Parlement du Land de Sarre (Franz-Josef-Röder-Straße 7, 66119 Sarrebruck)
- Ludwigskirche (Am Ludwigsplatz 18, 66117 Sarrebruck)
- Synagogue de la Sarre (Lortzingstraße 8, 66111 Sarrebruck)
- Ancien centre des impôts (Am Stadtgraben 2-4, 66111 Sarrebruck)

Réunion intermédiaire (en ligne), 9 septembre 2024 :

Lors de la deuxième réunion en ligne, les groupes rendent compte de l'état d'avancement de leurs recherches, ils se présentent mutuellement leurs études de cas respectives. Parallèlement, une réflexion critique sur ces présentations est menée sur la base du contexte connu jusqu'à présent.

1er jour à Sarrebruck, 16 septembre 2024 :

Une fois que les jeunes chercheur*es se sont approprié*es les objets d'étude à partir de leurs spécialités disciplinaires, le déroulement de l'atelier à Sarrebruck ouvre le 1er jour sur la question de l'architecture comme témoin des événements et des processus historiques et sur des aspects plus pratiques concernant la photographie d'architecture. Les exposés introductifs présenteront la diversité des axes de recherche : les différentes facettes de la politique architecturale française en Sarre, le rôle du médium photographique dans les pratiques des monuments historiques de l'époque, la valeur patrimoniale de certains bâtiments iconiques.

2e jour à Sarrebruck, 17 septembre 2024 :

Le lendemain, deux présentations introduiront les effets de résonance entre la valeur du patrimoine bâti et des questions plus pratiques sur le rôle de la photographie dans la compréhension et la rénovation des bâtiments :

- Ulrich Pantle (htw saar) et Mona Schrempf (htw saar/arbakus) : « Architecture comme ressource – Archives numériques du patrimoine bâti de la Sarre/Grande Région » suivi d'une visite de l'exposition permanente sur le bâtiment du restaurant universitaire *Denk_mal anders – 50 Jahre BauKunst Mensa* grâce à l'application Web multimédia et trilingue mensa.bauarchiv.org
- Markus Otto (BTU Cottbus) et Axel Böcker (office régional des monuments historiques de la Sarre) présenteront une introduction aux archives numériques de l'ancien émetteur d'Europe 1 à Berus-Überherrn. En se fondant sur la particularité de la structure de cet édifice, la photographie sera abordée comme moyen de saisir les caractéristiques matérielles et constructives du point de vue de l'ingénierie

Le photographe et graphiste indépendant Marco Kany présentera ensuite le rôle de la documentation photographique pour la connaissance historique du « bâtiment Pingusson » (ancienne Ambassade de France en Sarre, aujourd'hui ministère de l'Éducation et de la Culture de la Sarre) et inviteront les participant*es à un regard critique sur la construction et la composition des photos autour d'un atelier d'analyse d'images réalisé en groupe. L'après-midi, le « bâtiment Pingusson », qui n'est normalement pas accessible au public, sera observé et analysé grâce à une excursion menée par Volker Ziegler (ENSA de Strasbourg). La visite permettra aux participant*es de mettre en relation la théorie du matin avec leur propre expérience et avec les traces physiques du passé, et de développer ainsi de nouvelles perspectives par rapport aux sources visuelles.

3e jour à Sarrebruck, 18 septembre 2024 :

Le troisième jour fera le lien entre la théorie et la pratique, avec un cours accéléré sur la photographie d'architecture, animé par la photographe et commissaire d'exposition Mila Hacke. Deux aspects pédagogiques centraux sont ici en jeu :

- réaliser soi-même des photos qui illustrent les liens entre l'histoire contemporaine et l'histoire de l'architecture et qui permettent d'utiliser et de présenter les bâtiments comme sources de recherche,
- intégrer des photos de bâtiments comme sources dans une présentation.

Les bâtiments de l'École Supérieure des Beaux-Arts de la Sarre, à 5 minutes à pied du « bâtiment Pingusson » servira de cadre à cette initiation. Les participant*es expérimenteront différentes approches, tant au niveau de la technique et de la composition que du concept photographique.

Les participant*es utiliseront l'après-midi de manière autonome. Ils visiteront des lieux à Sarrebruck, choisis lors des réunions préalables et réaliseront eux-mêmes une documentation photographique.

4e jour à Sarrebruck, 19 septembre 2024 :

Le dernier jour, les différents bâtiments visités en groupe la veille et les connaissances acquises tout au long de l'atelier seront présentées. Les différents axes de l'atelier (description visuelle, analyse d'images, composition, qualité architecturale et patrimoniale des bâtiments, contextualisation historique) peuvent être discutés à l'issue de chaque présentation. D'autres possibilités d'échange scientifique interdisciplinaire seront explorées afin de mettre en évidence, avec les participant*es de futurs potentiels de recherche.

Avec l'accord du/de la participant*e, une sélection des résultats de l'atelier de recherche pourra être présentée dans le cadre d'une exposition lors du congrès annuel du Deutscher Werkbund (Sarrebruck, 3-6 octobre 2024).