

APPEL À PARTICIPATION

Atelier international de recherche sur la photographie d'architecture

« On ne sait que ce que l'on voit »

Les bâtiments et leurs images comme source(s) de connaissance sur les relations franco-allemandes en Sarre après 1945

La période de l'Occupation française de l'Allemagne après la Seconde Guerre mondiale est considérée comme un moment historique d'échanges particulièrement intenses des deux pays qui se reflète dans leur activité de construction. La Sarre, et son statut de « République sous protectorat français », représente à cet égard un territoire particulièrement riche de collaborations entre Français et Allemands dans le champ de l'architecture, du patrimoine et de l'urbanisme. Les bâtiments de l'intervention française en Sarre ont été réalisés dans le cadre d'efforts explicites pour la création d'une Europe nouvelle, pacifique et sûre. L'architecture sert d'instrument politique et exprimait directement les évolutions historiques et sociales de l'époque.

Le patrimoine bâti de cette période permet d'accéder à la connaissance des événements historiques que seules les sources textuelles ne peuvent pas offrir. Pour s'approprier ce savoir, il s'agit d'exercer son œil, car – en inversant l'aphorisme de Goethe – « on ne sait que ce que l'on voit ». Le médium de la photographie d'architecture permet ainsi d'explorer le potentiel des bâtiments en tant que sources historiques et supports de recherche.

Organisateurs : Volker Ziegler (ENSA Strasbourg), Johanna Blokker (BTU Cottbus), Antoine Beaudoin (BTU Cottbus), Frank Rochow (BTU Cottbus)

En collaboration avec : Ulrich Pantle (htw saar), Mona Schrempf (htw saar/arbakus), Markus Otto (BTU Cottbus), Axel Böcker (office régional des monuments historiques de la Sarre), Mila Hacke (Berlin) et Marco Kany (Sarrebruck)

Lieu : Université de la Sarre à Sarrebruck et modules en ligne

Durée : 8 juillet et 9 septembre 2024 (en ligne), 16 au 19 septembre 2024 (Sarrebruck)

Date limite de candidature : 15 juin 2024

L'objectif principal de l'atelier est de créer un lieu d'échange entre jeunes chercheur*es des domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine et de l'histoire, plus particulièrement en histoire contemporaine. L'étude intensive et interdisciplinaire des bâtiments pris comme source doit permettre d'ouvrir de nouvelles pistes de recherche et d'acquérir des connaissances sur la période de l'Occupation. Pour cela, les bâtiments de l'influence française encore présents à Sarrebruck seront analysés et photographiés et leur valeur de témoignage et force d'expression seront communiquées par une représentation graphique à la fin de l'atelier.

La photographie d'architecture permet une approche originale des bâtiments de la présence française en Sarre dans l'après-guerre et offre un accès propice à leur mise en valeur en tant que sources historiques. L'atelier de recherche alterne entre des apports théoriques, des phases de travail et de discussion ainsi que des excursions. Deux modules préparatoires en ligne permettront de former des groupes de travail interdisciplinaires franco-allemands et de sélectionner et présenter des bâtiments qui seront étudiés de manière plus approfondie et photographiés pendant le séjour à Sarrebruck. Sur place, des expert*es

reconnu*es de l'histoire de l'architecture, de l'histoire contemporaine, de la conservation des monuments historiques et de la photographie d'architecture initieront les participant*es au thème général du

« bâti comme source de savoir et médium de la recherche ».

L'acquisition personnelle d'expériences pratiques dans le domaine de la photographie d'architecture sera précédée d'un cours accéléré animé par une photographe professionnelle, qui présentera différentes méthodes, tant au niveau de la technique et de la composition que du concept photographique. Les groupes de travail explorent ensuite les bâtiments à Sarrebruck qu'ils ont choisis préalablement et réalisent eux-mêmes une documentation photographique. À la fin de l'atelier, les produits de ce travail et les connaissances acquises par les participant*es seront présentés et discutés. Une petite exposition des photographies est prévue lors du congrès annuel du *Deutscher Werkbund* (Sarrebruck, du 3 au 6 octobre 2024).

Modalités de participation :

Pour couvrir les coûts de matériel et d'organisation, les frais d'inscription s'élèvent à 100€ par personne. Les frais d'hébergement et de restauration à Sarrebruck des participant*es sont pris en charge par les organisateurs. Chaque participant*e est responsable de son voyage aller et retour vers ou depuis Sarrebruck. Un appareil photo numérique personnel (ou un smartphone avec appareil photo) ainsi qu'un ordinateur portable sont nécessaires pour la participation.

L'atelier est ouvert aux jeunes chercheurs*euses de niveau Master qualifié (master recherche, formation post-master) jusqu'au post-doctorat en particulier dans les domaines de l'histoire (contemporaine), de l'architecture, de l'urbanisme et des études du patrimoine. Les langues de travail sont l'allemand, le français et l'anglais.

Vous trouverez de plus amples informations ainsi qu'un programme provisoire sur la page Web de l'atelier de recherche : <https://www.b-tu.de/fg-denkmalspflege/forschung/dfh-forschung-satelier>

Les candidatures, composées d'un CV et d'une lettre de motivation de 3.000 signes maximum, indiquant la pertinence de l'atelier pour ses propres intérêts de recherche, sont à envoyer par mail jusqu'au 15 juin 2024 à l'adresse suivante : forschungsatelier@b-tu.de

(Photos de « l'immeuble Pingusson », l'ancienne Ambassade de France à Sarrebruck : © Marco Kany : vues de l'aile de bureaux et de l'escalier de la résidence de l'ambassadeur)

Soutien financier : Université franco-allemande (UFA), Sarrebruck

Projets liés :

Projet DFG [Bauten der Besatzungszeit in Westdeutschland \(1945-55\). Das Erbe der Demokratisierung in der architektonischen Landschaft Deutschlands](#)

Exposition [RESONANZEN. Architektur im Aufbruch zu Europa. Architectures aux origines de l'Europe 1945-1965](#)

Collection « [Architektur und Raum](#) » de l'[Institut für aktuelle Kunst im Saarland \(Sarrelouis\)](#)

L'atelier bénéficie du soutien financier de l'Université franco-allemande (UFA).