

Mittwoch | Wednesday, 29. November 10:00 – 12:30

Tactile Museum Project: Using 3D printed tactile artifacts for creating inclusive experiences in museums

Moderation: Vicente Gascó Gómez | Atlantic University

Museums are valuable institutions where culture, history, and education converge. However, quite often such experiences rely heavily on visual elements, inadvertently excluding individuals with functional diversity such as visual impairments. This workshop aims to provide a comprehensive guide for those seeking to make culture, history, and art more sensory-inclusive with 3D printed tactile artifacts. Through a series of projects and case studies done with museums in Puerto Rico, the workshop discusses design principles, 2D-to-3D workflows, project considerations, and 3d printing processes and materials relevant for creating tactile objects.

Mittwoch | Wednesday, 29. November 14:00 – 16:00

Algorithmen zur Erstellung und Bewertung visueller Bildersortierungen

Moderation: Prof. Dr. Kai Uwe Barthel | Nico Hezel | Konstantin Schall

Da die Menge visueller Daten ständig wächst, wird die Organisation von Bildern wichtiger. Menschen können komplexe Einzelbilder leicht verstehen, aber sie haben Schwierigkeiten, große unsortierte Bildsammlungen zu durchsuchen. Dieses Problem tritt z.B. in Archivrecherchen oder bei Mediensuchen auf. In diesem Workshop werden grundlegende Prinzipien der visuellen Bildsortierung vermittelt. Nutzertests zeigen, wie sortierte Bilder die Suche und Übersicht über große Bildmengen erleichtern. Eine neue Metrik ermöglicht die Vorhersage der Benutzerwahrnehmung bei sortierten Bildmengen. Außerdem wird ein extrem schneller Algorithmus für hochwertige visuelle Sortierung vorgestellt. Nach dem Workshop können Teilnehmer Bildsortierungen selbst durchführen. Schließlich wird gezeigt, wie die Kombination von Bildsortiertechniken mit Bildgraphen die explorative visuelle Erkundung extrem großer dynamischer Bildbestände ermöglicht.

Freitag | Friday, 01. Dezember 12:00 – 13:30

Initiativen, Verbundprojekte und Kooperationen für die Kultur Mit Beiträgen von | With Contributions by:

Dr. Sabine de Günther | Giacomo Nanni | Ilias Kyriazis | Prof. Dr. Marian Dörk | Dr. Linda Freyberg (UCLAB, Fachhochschule Potsdam | Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation | „Tracing and Telling:

Exploring collection holdings through graph-based narratives“)

Dr. Martin Breuer | Alan Riedel (Deutsche Digitale Bibliothek | “Come one, come all(?)” Engaging Users of the German Digital Library)

Dr. Thomas Hörnschemeyer | Rebecca Krämer (Museum Wiesbaden | Hessisches Landesmuseum für Kunst und Natur | „Ein gemeinsamer Datenraum für das historische Erbe Hessens“)

Dr. Karsten Dahmen | Dr. Jürgen Freundel (Das Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin | “Normdatenportal und IKMK.net“)

Donnerstag | Thursday, 30. November 19:00

**Führung durch die Ausstellung
„Großes Kino – Filmplakate aller Zeiten“**

**Guided tour of the exhibition
“The big screen – Film posters of all time“**

GROSSES KINO FILMPLAKATE ALLER ZEITEN

Filmplakate sind Kinowerbung und Kunst zugleich: Sie verdichten die Handlung des Films zu einem einzigen prägnanten Bild und machen neugierig. „Großes Kino“ wird in Grafikdesign übersetzt, mit allen Emotionen.

Die Ausstellung präsentiert 300 originale Plakate aus zwölf Jahrzehnten – von Klassikern und Kultfilmen bis Arthouse.

PROFIS UND PROMIS: 26 Plakate wurden von Expert:innen aus der Filmbranche ausgewählt. Ihre Stimmen sind in der Ausstellung zu hören.

VORSPANNKINO: Grafik trifft Bewegtbild.

PAULA POPCORN: Folgt unserem Maskottchen zu Familienstationen zum Hören, Spielen und Zeichnen!

MEHR WISSEN? Details zu Katalog, Veranstaltungen und Symposium siehe www.smb.museum/kb

THE BIG SCREEN FILM POSTERS OF ALL TIME

Film posters are both advertising and art: they condense a film's plot into a single concise image and spark curiosity. They translate cinema – and all the emotions it evokes – into graphic design.

The exhibition presents 300 original posters from twelve decades – classics, cult films, and arthouse cinema.

PROS AND CELEBS: 26 posters were chosen by film industry experts – hear their voices in the exhibition.

OPENING CREDITS: Graphics meet moving images.

PAULA POPCORN: Follow our mascot to family stations and listen, play, and draw!

CURIIOUS? For details about our catalogue, symposium, and events programme, go to www.smb.museum/kb

Donnerstag | Thursday, 30. November 09:00 – 19:00

- **Der responsive Waldmistkäfer**
Eva Waldherr | Tina Schneider
werk5 GmbH
 - **Kulturgut erhalten und digital verfügbar machen**
Christian Hohendorf | Markus Wagner
Zeutschel GmbH
 - **SOCIAL FLOW:**
Social connectedness and flow in participatory art
Dr. Oliver Mag Gingrich^a | Dr. Shama Rahman^b |
Dr. Daniel Hignell-Tully^a
School of Design, University of Greenwich, UK^a |
NeuroCreate, UK^b
 - **Virtuelle Touren und Ausstellungen im robotron***
Daphne Multimedia-Guide
Robotron Datenbank-Software GmbH
Ulrich Servos | Torsten Bobe | Armin Auras
 - **Genetic Sandbox. Ein interaktives Ausstellungsobjekt zur Künstlichen Intelligenz**
Interactive Science Lab, Center for Interdisciplinary Digital Sciences, TU Dresden
Brian Eschrich, Dr. Robert Fischer, Maria Matthes, Monika Reich
 - **Algorithmen zur Erstellung und Bewertung visueller Bildersortierungen**
Kai Barthel | Nico Hezel | Konstantin Schall
Visual Computing Gruppe, HTW Berlin
 - Bauhaus-Universität Weimar
Jens Weber
 - Programmfabrik
Sebastian Klarmann, Jens Kloppmann
 - Mirai Media Lab GmbH
Sven Bauer
- Freitag | Friday, 01. Dezember ab 17:00 Uhr**
- Konferenzdinner

Vorsitz | Chairs

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Lehrstuhl Architektur und Visualisierung)

Prof. Dr. Andreas Bienert (ehem. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)

in Zusammenarbeit mit | in collaboration with

Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. - Optical Sensor Systems)

Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für kunsthistorische Dokumentation - Bildarchiv Foto Marburg)

Prof. Dr. Matthias Bruhn (Hochschule für Gestaltung Karlsruhe)

Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Dr. Harald Krämer (Hong Kong University Museum and Art Gallery)

Prof. Dr. Robert Sablatnig (Technische Universität Wien)

Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt)

Prof. Gereon Sievernich (ehem. Hauptstadtkulturfonds Berlin)

Dr.-Ing. Ralf Schäfer (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)

beratend | advisory

Prof. Vito Cappellini (emer. University of Florence)

Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, UK)

EVA Conferences International 2023

[EVA Florence](#)

June 5 – 6

[EVA London](#)

July 10 – 14

[EVA Paris](#)

November 20

[Eva Berlin](#)

November 29 – December 01

Die Berliner EVA Konferenz ist das Forum elektronischer Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Digitalisierungsprojekte, netzbasierte Forschungs- und Verbundkooperationen sowie innovative IT Services für Museen, Bibliotheken, Archive und Einrichtungen der Performativen Kunst werden praxisnah und anwendungsorientiert vorgestellt. Konferenz, Workshops und Ausstellung bieten Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch über neue Verfahren und Produkte sowie zur kooperativen Zusammenarbeit. Im Netzwerk EVA International mit Standorten in London, Florenz und Paris ist die 27. Veranstaltung in Berlin eine Plattform internationaler und europäischer Kooperation.

The EVA Berlin conference is an annual discussion forum for electronic documentation and visualization technologies in the field of cultural heritage applications. Ambitious digitization projects with regard to cultural context, network-based research and new technical opportunities for museums, libraries, archives and the performative arts are presented with a strong reference to their usage. It encourages the exchange between heritage institutions and technology providers, information professionals and the public administration. As part of the international network of EVA conferences in London, Florence and Paris, the 27th EVA event in Berlin is a platform for transnational exchange and European cooperation.

Who should attend

- Museums, libraries, archives and performing arts institutions
- Ministries of culture and education, museums and heritage organisations, other cultural institutions
- Research institutions for image processing, computer graphics, information and media sciences
- Suppliers of multimedia and image processing systems, hardware and software, online information services, databases

**Veranstaltungsort | Venue: Staatliche Museen zu Berlin
Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin**

Konferenzgebühr | Conference Fees 60 € | 20 € ermäßigt/reduced

ONLINE REGISTRATION

www.eva-berlin-conference.de

CONTACT

info@eva-berlin-conference.de

**Electronic Media and Visual Arts
Elektronische Medien
und Kunst | Kultur | Historie**

TRANSFORM

**INFORMATIONEN
INFORMATIONS**

29. November – 01. Dezember 2023

Kulturforum

Staatliche Museen zu Berlin



Brandenburgische
Technische Universität
Cottbus - Senftenberg



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Deutsches Zentrum
für Luft- und Raumfahrt e.V.
in der Helmholtz-Gemeinschaft

EVA Conferences International