



ZIELE | SCHWERPUNKTE | THEMEN

TRANSFORM

'Game-changing'-Technologien stehen im Zentrum der Konferenz EVA-Berlin 2023. Machine-Learning, Künstliche Intelligenz, Blockchain-, NFT- und XReality-Applikationen sind die innovativen Impulsegeber in den Ökosystemen des Kulturbetriebs, der Kreativwirtschaft und in der künstlerischen Produktion. Haptische Komponenten eines Werks können greifbar gemacht und bildliche Darstellungen in passende Worte gefasst werden. Ein Landschaftsgemälde gewinnt als Klanglandschaft einen neuen akustischen Erlebnishorizont, oder es wird als animierte Wetterkulisse in ein Gaming-Setting eingebunden.

Die Vermittlungsarbeit in den Kultureinrichtungen profitiert von diesen Möglichkeiten. Es bieten sich neue Wege an, mit dem Publikum zu interagieren und eine breitere Öffentlichkeit zu adressieren. Multimodale Zugänge und personalisierte Interaktionsangebote unterstützen inklusive Ansprüche und öffnen die Kulturangebote einer barrierearmen Wahrnehmung auch durch benachteiligte oder beeinträchtigte Publika. Zugleich haben sich innovative technologische Werkzeuge in den Arbeitsfeldern der Dokumentation, der Konservierung und der Rekonstruktion fest etabliert. Maschinelle Lernwerkzeuge von der linguistischen Analyse historischer Aufzeichnungen bis zum OCR auf handschriftlichen Texten liefern heute bereits wertvolle Metadaten für die Dokumentation. Digitale Stellvertreter werden in der Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken eingesetzt, um Schäden zu analysieren, Restaurierungsmethoden vorzuschlagen oder die Farben und Texturen zerstörter Artefakte auf plausible Weise zu rekonstruieren.

Das 'Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Generierbarkeit' birgt jedoch auch Risiken. Im neuen Miteinander von Mensch, Maschine und Objekten lösen sich vertraute Bindungen an das Faktische, an die materielle Zeugenschaft der Objekte und an die körperliche Präsenz vor dem Original. Das wirft Fragen der Glaubwürdigkeit auf. Mit wem sprechen wir eigentlich, wenn wir in den Dialog mit einer/einem algorithmischen Gegenüber treten?

Die 27. Berliner EVA Konferenz lädt ein, zu diesen Themen aktuelle Positionen und praxisnahe Anwendungsbeispiele vorzustellen. Es werden innovative Beiträge für die Konferenz und für anwendungsorientierte Workshops erwartet. Konkrete Verfahren, Projekte und Produkte können zeitgleich zur Konferenz ausgestellt werden.

Als Teil des internationalen EVA-Konferenzen-Netzwerks ist die Berliner Veranstaltung eine Plattform länderübergreifenden Austauschs und der europäischen Kooperation.



AIMS | KEY ASPECTS | TOPICS

TRANSFORM

Game-changing technologies are at the heart of the EVA-Berlin 2023 conference. Machine learning, artificial intelligence, blockchain, NFT and XReality applications are the innovative drivers in the ecosystems of the cultural sector, in creative industries and in artistic production. Haptic components of a work can be made tangible and pictorial representations can be put into appropriate words. A landscape painting gains an acoustic horizon of experience as a soundscape, or it is embedded in a game setting as an animated weather backdrop.

The educational mission in cultural institutions benefits from these possibilities. There are fundamentally new ways to interact with the audience and to address a broader public. Multimodal access and personalized communication services support the inclusive demands of today's visitors and open up for a barrier-free perception also by disadvantaged or impaired audiences. At the same time, innovative technological tools have become firmly established in the fields of documentation, conservation and reconstruction. Machine learning tools ranging from linguistic analysis of historical records to OCR on handwritten texts are already providing valuable metadata for documentation. Digital twins are successfully utilized in the conservation and restoration of artworks to analyze damage, to suggest restoration methods, or even to plausibly reconstruct the colors and textures of destroyed artifacts.

However, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Generability' also entails serious risks. The new coexistence of man, machine and objects predictably dissolves familiar ties to the factual, to the material testimony of the artefacts and to the physical presence at the scene of the real. This raises questions of credibility and verification. Who are we actually talking to when entering into dialogue with an algorithmic counterpart?

The 27th EVA-Berlin Conference invites you to present current positions and practical application examples on these topics. Innovative contributions are welcome for the conference and for application-oriented workshops. Novel procedures, technologies and products can be presented at an exhibition at the same time.

As part of the international EVA Conference Network, the Berlin event is a platform for international exchange and European cooperation.



IM FOKUS | IN FOCUS

THEMEN

- Imaging: Innovative Produkte und analytische Reproduktionsmethoden in 2D und 3D
- Visualisierung: vom Datensatz zum User-Interface
- Modellieren: 3D-Modelle und Repliken zwischen Punkt- und Gipsstaubwolken
- Erzählungen: Sammlungsnarrative zwischen Kurator und KI
- Performing Arts: E-Installationen, Dynamic Video und Digitale Konzerthallen
- Eventformate: Vermittlung zwischen Selfie und Instawalk
- Nachweisstrategien: Digital Asset Management, Dokumentationsformate und Metadatenstandards
- Glaubwürdigkeitstechnologien: Smart Contracts, Blockchain, Zertifikate
- Lizenzierung: Open Access, NFT und Kreativwirtschaft
- Inklusion: multi-modale, multisensorische Transformation
- Cybercrime: Phishing, Bots und Fakes in der Kultur
- Initiativen, Verbundprojekte und Kooperationen für die Kultur: Europeana, DDB, Fach- und Verbundportale

TOPICS

- Imaging: digital image acquisition methods in 2D and 3D
- Visualization: from dataset to user interface
- Modelling: 3D models and replicas between point clouds and dust clouds
- Narratives: stories between curator and AI
- Performing Arts: e-installations, dynamic video and digital concert halls
- Event Formats: Collections between selfies and instawalks
- Strategies: Digital Asset Management, documentation and metadata standards
- Credibility: Smart Contracts, Blockchain, Certificates
- Licensing: Open Access, NFT and commercial industries
- Inclusion: multi-modal and multi-sensory transformation
- Cybercrime: Phishing, bots, and fakes in the digital CH
- Initiatives, collaborative projects and cooperations for culture: Europeana, DDB, specialist and collaborative portals

Vorträge

Zu den gelisteten Schwerpunkten und Themen möchten wir Vorträge und Projektvorstellungen einwerben. (max. 2 Seiten). Die Vortragszeit beträgt 20 Minuten.

Workshops

Zu speziellen Themen können dem Programmkomitee Workshops angeboten werden. Die Zeitdauer (ca. 2-4 Std.) wird individuell abgestimmt.

Ausstellung

Präsentationen für die begleitende Ausstellung am 30. November 2023 können gegen eine Ausstellergebühr von 100 € angemeldet werden.

Die Referenten und Aussteller, deren Beiträge angenommen sind, werden gebeten, ein Manuskript bzw. eine Präsentationsseite für den Konferenzband (Druck und Online) zu erstellen.

Lectures

Proposals for papers should be submitted on selected topics of the conference (max. 2 pages). The time allotted for presentation is 20 minutes.

Workshops

Workshops can be offered on specific topics addressed. The planned duration (2 to 4 hours) is to be arranged individually.

Exhibition

Presentations and products for the accompanying exhibition on November 30th 2023 can be submitted for an exhibition fee of 100 €.

The accepted speakers and exhibitors will be asked for a manuscript or a presentation slide for the conference proceedings.

Termine | Deadlines

24. 09. 2023	Vorschlag von Beiträgen <i>Submission of papers</i>
30. 09. 2023	Mitteilung über die Annahme von Beiträgen <i>Information about acceptance of papers</i>
28. 10. 2023	Eingang der Manuskripte für Konferenzband <i>Submission of manuscripts for the conference proceedings</i>

Call for Papers

Die Vorschläge werden online unter folgendem Kontakt eingereicht |
Proposals must be submitted online to:

Kontakt | Contact

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel | B-TU Cottbus-Senftenberg
T +49(0)355 69 2449 | lengyel@b-tu.de

info@eva-berlin-conference.de

Programmkomitee | Program Committee

Vorsitz | Chairs

Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel (Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, LS Architektur und Visualisierung)

Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)

Prof. Dr. Andreas Bienert (ehem. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

in Zusammenarbeit mit | in collaboration with

Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. - Optical Sensor Systems)

Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für kunsthistorische Dokumentation - Bildarchiv Foto Marburg)

Prof. Dr. Matthias Bruhn (Hochschule für Gestaltung Karlsruhe)

Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Dr. Harald Krämer (Hong Kong University Museum and Art Gallery)

Prof. Dr. Robert Sablatnig (Technische Universität Wien)

Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt)

Prof. Gereon Sievernich (Hauptstadtkulturfonds Berlin)

Dr.-Ing. Ralf Schäfer (Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut, Berlin)

beratend | advisory

Prof. Vito Cappellini (emer. University of Florence)

Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, UK)

Ort | Venue

Kunstgewerbemuseum - Staatliche Museen zu Berlin
Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

Web

<https://eva-berlin-conference.de/>

Conference languages are German and English.

EVA Conferences International 2023

05 – 06 June EVA Florence 2023

10–14 July EVA London 2023

20 November EVA Paris 2023

<http://www.eva-london.org/international>

Ankündigung Announcement Call for Papers

EVA Berlin 2023

Electronic Media and Visual Arts

Elektronische Medien und Kunst • Kultur • Historie

29. November – 01. Dezember 2023

Kulturforum Staatliche Museen zu Berlin

b-tu Brandenburgische
Technische Universität
Cottbus - Senftenberg

EVA Conferences International



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Deutsches Zentrum
DLR für Luft- und Raumfahrt e.V.
in der Helmholtz-Gemeinschaft