

MA | WiSe 2020/21 | Essentials of Heritage Tourism and Visitor Management

Module Area Management | Module Tourism (WHS)/Principles of Tourism and Visitor Management (HCSM) | Credits 3



Finding economically feasible, environmentally sustainable and socio-culturally sensitive solutions for tourism development constitutes quite often one of the most important challenges for heritage site managers. This course introduces the key concepts and tools for managing tourism at heritage destinations. It prepares students to develop tourism models that balance tourist needs, regional development and the safeguarding of heritage places.

[Image: Pexels, Porapak Apichodilok]

[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
37405 (WHS)	LV 620306
11459 (HCSM)	

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Kulturmanagement

<u>Betreuung</u>
Simona von Eyb

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
60	Mi 04.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
Online	-

Angebot für:

World Heritage Studies / M.A.

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

MA | WiSe 2020/21 | Heritage Tourism and Human Rights

Module Area Management | Module Tourism (WHS)/Principles of Tourism and Visitor Management (HCSM) | Credits 3



Based on the belief that travel is a fundamental right in itself, but should be carried out with cultural sensitivity, and that the tourism sector has a much wider, subtler transformative power for the society as large, the seminar will examine how human rights are impacted by tourism activities. Reference will be made to practices of both industry and visitors, in the context of diverse categories of heritage sites. The selected case studies will provide the starting point for discussions on a wide range of topics: excluded narratives and contested heritage, sites of suffering, death and injustice, Indigenous Peoples and tourism (intrusion, stereotyping, cultural appropriation, participation in tourism planning), displacement and land-grabbing, colonial heritage, commodification of spirituality and poverty, labour rights, volunteerism and children's rights. Students will be invited to propose solutions to better promote human rights through tourism at heritage destinations.

[Image: Vandalised statue of former Belgian King Leopold II; Photoblog Brussels Pictures <http://www.brusselspictures.com>, Vincent Vanderverken]

[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
37405 (WHS)	LV 620307
11459 (HCSM)	

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Kulturmanagement

<u>Betreuung</u>
Simona von Eyb

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
60	Mi 04.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
Online	Mi 15:30 – 17:00

Angebot für:

World Heritage Studies / M.A.

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

Module Area Management | Module Cultural Management (WHS) | Credits 6



Leadership is management that successfully builds a link between the present state of an institution and its future. In the current context of uncertainty and crisis, cultural management is more than ever compelled to focus on empowerment and the transformation of mindsets. The call for change towards sustainable lifestyles and equity is becoming more insistent. Change is today not only a managerial paradigm, it has become a reality for many, due to the effects of globalization, digitization, migration, demography and climate change. At present, the Covid-19 pandemic has hit the cultural sector with particular force, adding new challenges to those cultural managers already are confronted with.

[Image: RB]

Chair of Cultural Management | Dr. phil Roland Bernecker

[Information]

Modul-Nr. / Bereich	Veranstaltungs-Nr.
37501 (WHS)	LV 620304

Fachgebiet / Lehrstuhl
Kulturmanagement

Betreuung
Roland Bernecker

Teilnehmerzahl	1. Veranstaltung
50	Di 03.11.2020

Ort	Zeit
Online	11:30 – 13:00

Angebot für

World Heritage Studies / M.A.

Stadtplanung (MSc)

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

Kultur und Technik (MA)



[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
37410 / 37411	LV 620319

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Kulturmanagement

<u>Betreuung</u>
Roland Bernecker

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1. Veranstaltung</u>
20	Mi 04.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
Online	15:30 – 17:00

Angebot für:

World Heritage Studies / M.A.

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

In a globalizing world with deepening economic and political interdependencies, the system of the United Nations, even if weakened by a reinvigorating sense of national antagonisms, remains an important arena. It serves as the institutional frame for developing global standards that provide universal guidelines for national cultural policies. We will explore the procedures and the particular dynamics involved in the elaboration of international cultural policies. In a time of dynamic geopolitical developments with an ever more explicit cultural dimension, this analysis could provide a perspective on the question of how global cultural governance will evolve in the future.

[Image: RB]

MA | WiSe 2020/21 | Entwicklung einer Architektur für ein Lunar Habitat und deren Visualisierung

Modulbereich KD | Darstellung (11851) / Darstellung Vertiefung (11852) / FÜS) | LP 6



Bild: Peter Balicki <https://www.luzernerzeitung.ch/zentralschweiz/luzern/in-luzern-soll-ein-weltraum-iglu-entstehen-ld.1166157>

Thema des Seminars ist die Entwicklung einer Architektur für ein Lunar Habitat und deren Visualisierung. Das Lunar Habitat ist eine Wohn- und Forschungseinheit, die das Leben in einer extremen Umgebung aufrechterhalten und die neuartigen Technologien über einen Fernsteuerungsmodus bedienen können soll.

Das Seminar findet im Rahmen des internationalen Studierendenprojektes IGLUNA statt, das von der ESA_Lab@-Initiative der European Space Agency und dem Swiss Space Center als universitäres Studierendenprojekt zur Entwicklung disruptiver Innovationen durchgeführt wird. So ist es möglich, über das Seminar hinaus am IGLUNA-Projekt teilzunehmen und die Ergebnisse in diesem Rahmen zu präsentieren und weiterzuentwickeln. Studierende der BTU haben bereits in den ersten beiden Runden teilgenommen. Inhalt der in diesem akademischen Jahr beginnenden Runde sind die Konzeption und der Bau eines Prototypmoduls für den Mondlebensraum (Informationen finden Sie auf der Projekt-Website <https://www.spacecenter.ch/igluna>).

Die Aufgabe für das Seminar besteht darin, eine Visualisierung eines eigenen Lunar Habitat zu entwickeln, die entweder die architektonische Gestalt als Ganzes oder ihre technischen Lösungen (Konstruktion, Material etc.) in Hinblick auf die extremen Einsatzorte öffentlichkeitswirksam als Animation in Szene setzt.

Architektur und Visualisierung | Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel

Modul-Nr. / Bereich Veranstaltungs-Nr.
11851 / 11852 LV 620607

Fachgebiet / Lehrstuhl
Architektur und Visualisierung

Betreuung
Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel
Lyubov Dimova M.Sc.

1. Veranstaltung
Donnerstag, 05.11.2020

Ort Zeit
digital Do 10:00 - 13:00

Angebot für:

Architektur / M.Sc.

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

FÜS (fachübergreifend)



Historische Holzbrücke (D. Wendland)

Das Seminar in diesem Semester hat den Titel **Analyse historischer Bauweisen** und ist in drei thematisch definierten Abschnitte geteilt. Jeder Studierende wählt eine Bauweisen aus und beschreibt diese in ihrem historischen und örtlichen Kontext. Anschließend werden einige technischen Aspekte der Bauweise festgelegt und beleuchtet. Im letzten Abschnitt soll das aufgearbeitete Wissen zur Analyse eines bestehenden Bauwerks angewendet werden. Alle drei Abschnitte werden zur Ende der Vorlesungszeit in einer Endpräsentation zusammengefasst vorgestellt. Das Seminar wird mit der Abgabe einer schriftlichen Ausarbeitung bis Semesterende abgeschlossen.

[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
25404	620200, 620201

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Bautechnikgeschichte

<u>Betreuung</u>
Vladimir Korensky, M.Sc. Prof. Dr.-Ing. David Wendland

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
-/-	09.11. um 13:15

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
n.n.	n.n.

Bei Bedarf auf Englisch

Angebot für:

Architektur / M.Sc.

Bauingenieurwesen / M.Sc.

Bauen und Erhalten / M.Sc.

MA | WiSe 2020/2021 | Projekt bautechnischer Denkmalpflege und Projekt Design of Intervention

Modulbereich Bautechnikgeschichte | LP 6



Kölnner Dom, im Dachgeschoss (D. Wendland)

An einem konkreten Bauwerk werden in einer Projektarbeit der konservatorische Umgang mit der historischen Konstruktion, oder einzelner Aspekte hiervon, umfassend untersucht. Dabei sind Alternativen für Restaurierungs- oder Ertüchtigungsmaßnahmen zu entwickeln und eine Planung zu erarbeiten. Die Lehrveranstaltung findet als Präsenzveranstaltung mit Ortsterminen und Konsultationen statt.

[Information]

Modul-Nr. / Bereich 12811, 23444, 11622 Veranstaltungs-Nr. 620202

Fachgebiet / Lehrstuhl FG Bautechnikgeschichte

Betreuung Prof. Dr.-Ing. David Wendland

Teilnehmerzahl -/- 1. Veranstaltung nach Rücksprache

Ort n.n. Zeit n.n.

Bei Bedarf auf Englisch

Angebot für:

Bauingenieurwesen / M.Sc.

Bauen und Erhalten / M.Sc.

Modulbereich Geschichte und Theorie/Module Area Heritage Studies | Lecture| LP 6



Content:

The classes in this module address many of the very diverse topics covered by heritage conservation.

The module consists of four elements:

”Basics” include the history and philosophy of conservation, the concept of places of cultural significance, concepts of the practical aspects of conservation, as well as documents and charters. ”Spotlights” consists of talks, some of them by international lecturers, focussing on specific topics or individual places and their problems, such as reconstruction and use of a site. Also, topics connected to conservation like site interpretation, and people-centred approaches to conservation will be discussed. In the ”Forum”, the students will have an opportunity to present heritage issues from their own country. ”First-hand” will offer a variety of one-day study trips/case studies to choose from, provided that the current situation allows for site visits.

Grading will be based on the following: Students will write a proposal for a topic they would like to present at the ”Forum”, addressing heritage issues in their own country. A number of these papers will be chosen for presentation, followed by a discussion. This topic will then be developed into an essay.

[Fachgebiet / Lehrstuhl]

Denkmalpflege | V.-Prof. Dr. Alexandra Skedzuhn-Safir

[Information]

Modul-Nr. / Bereich	Veranstaltungs-Nr.
25106, 25306, 11464	LV 620401

Fachgebiet / Lehrstuhl
Denkmalpflege

Betreuung
V.-Prof. Dr. Alexandra Skedzuhn-Safir and other lecturers

Teilnehmerzahl	1.Veranstaltung
	MO 02.11.2020

Ort	Zeit
online	

Lecture A/B Week
Monday, 11:30 - 13:00 h
Thursday, 13:45 - 15:15 h

Angebot für:

World Heritage Studies / M.A.

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

Bauen und Erhalten / M.Sc.

Urban Design – Revitalization of Historic City Districts /
M.Sc.

MA | WiSe 2020/21 | Queering the Narrative: The Role of Subcultural and Marginalized Communities in Reshaping the Heritage Landscape

Modulbereich E | MO Studyproject, Projektstudium, Projekt Denkmalpflege | LP 12

[Information]

Modul-Nr. / Bereich Veranstaltungs-Nr.
11753, 11646, 37410, LV 620402
37411, 25427

Fachgebiet / Lehrstuhl Denkmalpflege

Betreuung Katelyn Williams M.A.

Teilnehmerzahl 1. Veranstaltung
Mi. 04.11.2020

Ort Zeit
online 17:30 – 19:00 Uhr



Queering: A process of challenging and re-signifying normative practices and modes of thought, with the potential to upend power dynamics and expand the lens of inquiry.

Building off of this definition of “queering”, this study project will explore the concept of participatory heritage with the goal of understanding the ways in which subcultural and marginalized communities (re)define and engage with heritage, and the opportunities and issues that arise with the democratization of heritage practice. A major focus will be the use of online social spaces and digital tools for informal heritage interpretation. Thus, we will actively familiarize ourselves with the tools that currently exist to facilitate community-led cultural production (e.g. ArcGIS StoryMaps, Historypin, izi.TRAVEL). Several examples of projects initiated and carried out by participatory heritage communities will be presented by the lecturer, with a central case study being those related to queer historical figure Anne Lister. The students will then develop and implement their own participatory heritage projects centering around communities of their choice, and, if appropriate, propose ways in which they could engage and/or collaborate with so-called authorized heritage institutions. The bulk of the assessment will be the project itself, but students will also be required to present the project to the class (20-minute presentation) and submit a written report (the length will depend on the form of the project that the student develops or participates in and will be determined with the lecturer).

Angebot für:

World Heritage Studies / M.A.

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

Architektur / M.Sc.

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

Bauen und Erhalten / M.Sc.



“Pioneers of the World Heritage Convention”, source: UNESCO World Heritage Center website, available at: <https://whc.unesco.org/en/news/2127> (last accessed 16 Oct 2020)

Feminist debates have gained visibility in public discourse in recent years, but how about in architectural conservation?

In the seminar “Introduction to Academic Work and Research Methodology”, we want to read, summarize, present and discuss scholarly texts on past and present forms of feminism in order to develop critical research questions for the discipline of architectural conservation. The seminar is open to all students of “Heritage Conservation and Site Management” (HCSM) who wish to learn to work scientifically and prepare for the academic standard required in the classes of this master program. The following aspects will be covered:

- How to use literature databases and other library infrastructure properly;
- How to apply different citation styles and avoid plagiarism;
- How to read and summarize scientific texts;
- How to hold a presentation in an academic context;
- How to narrow down a research topic, develop a research question and develop a structure for an academic paper;
- How to compile an index of literature, figures, tables and abbreviations for academic papers

[Information]

Modul-Nr. / Bereich Veranstaltungs-Nr.
11457 LV 620408

Fachgebiet / Lehrstuhl
Denkmalpflege

Betreuung
Clara Rellensmann M.A.

Teilnehmerzahl 1. Veranstaltung
WED 04.11.2020

Ort Zeit
Online 11:30-13:00 (bi-weekli)

04.11.2020, 18.11.2020, 02.12.2020,
16.12.2020, 06.01.2021, 20.01.2021,
03.02.2021, 17.02.2021, 24.02.2021

Angebot für:

Heritage Conservation and Site Management / M.A.



Die Lehrveranstaltung hat eine recht kurze, aber sehr ideenreiche und produktive Epoche der Kunst und Architektur zum Thema – den Jugendstil. Im klassischen Seminarformat werden gemeinsam Grundlagen erarbeitet, die als Vorbereitung für eine 5-tägige Exkursion nach Riga/Lettland dienen.

Riga war seiner Zeit eines der Epizentren des Jugendstils. In der zu Beginn des 20. Jahrhunderts boomenden Stadt entstanden viele neue Stadtteile und darin ganze Straßenzüge mit Jugendstilbauten. Sie sind bis heute in großer Anzahl erhalten und Teil des UNESCO-Welterbes „Historic Centre of Riga“.

Die Exkursion soll Ende März/Anfang April stattfinden, der genaue Termin wird unter den Teilnehmenden verabredet. Falls dies wegen der Covid-19-Pandemie nicht möglich sein sollte, wird zu gegebener Zeit eine Ersatzleistung genannt.

Die Lehrveranstaltung findet vorerst in Präsenz statt.

Maximale Teilnehmerszahl: 15

[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
25501, 11706 25508	LV 620112

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Baugeschichte

<u>Betreuung</u>
Dr.-Ing. Alexandra Druzynski von Boetticher

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1. Veranstaltung</u>
8	Mo. 02.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
ZHG HS A	Mo 13:45 – 15:15

Angebot für:

Architektur / M.Sc.

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

Bauen und Erhalten / M.Sc.

Modulbereich Grundlagen | Vorlesung | LP 3 – Teilmodul – Fortsetzung folgt im SS 2021

[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
25102	LV 620101

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Baugeschichte

<u>Betreuung</u>
Prof. Dr.-Ing. Klaus Rheidt

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
	Di 03.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
online	Di 17:15– 18:45

Angebot für:

Bauen und Erhalten / M.Sc.



Die Baukunst der Antike ist für die Architektur des Mittelalters, der Renaissance und der nachfolgenden Epochen in vielerlei Hinsicht vorbildhaft gewesen und inspiriert sogar noch die zeitgenössische Architektur. Vor allem die Baukunst der Griechen und Römer, die im Mittelpunkt der Vorlesung steht, aber auch die des Alten Orients und Ägyptens wird anhand von ausgewählten Beispielen dargestellt. In der Lehrveranstaltung werden die architektonischen Leitformen der jeweiligen Hochkulturen beschrieben und in ihren historischen Kontext eingeordnet.

Die Vorlesung findet online statt!

Teilmodul, 3 CP, 1. Teil der Vorlesung
(2. Teil ist „Bau- und Stadtbaugeschichte des Mittelalters und der Renaissance im SS 2021)

WHS – compulsory elective and optional module | CP 6



St. Donatus Church, 9th cent., Zadar (Croatia)



Please note: This course is generally intended for participants, whose previous educational and professional background is not based in the field of architecture. Architects are, of course, also welcome.

As Architectural history is as complex as its object. Especially for a beginner in architectural history, it is hard to understand the interrelations between e.g. design process, construction schemes, basic needs, typological considerations and formal frameworks. But being aware of these interrelations is essential to estimate the multitude of aspects of the historical development or significance - be it a single edifice or an urban context. The module therefore attempts to develop a basic understanding of these interrelations on the basis of different layers of understanding:

- architectural presentation
- building description
- building type & building task
- Architectural forms and their tradition
- architecture and historical context
- Building's soft structure -> Light
- Single Building and urban context
- architectural documentation
- function and architecture
- planning process and its stakeholders
- Construction and material
- Development and significance of a building

The weekly lectures give the theoretical input into these layers of interpretation and the related terminology, focusing on European and German examples. In the live-meetings questions about the lecture content can be asked and will be discussed among all participants. During the semester the students are supposed to apply the contents of the lectures step by step by analysing a self-chosen example. The results will partly be presented and discussed among the participants.

Inscription: via BTU-moodle
Final exam: Conditions to be announced
Main Communication platform: BTU-moodle

[Chair]

History of Architecture | Prof. Dr.-Ing. Klaus Rheidt

[Information]

<u>Modul-Nr.</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
11377	620106

<u>Chair</u>
History of Architecture

<u>Lecturer</u>
Dr.-Ing. Elke Richter

<u>Participants</u>	<u>Start</u>
max. 30	Lecture Tue, 3.11.2020 Live-meeting: Fri 6.11.2020

<u>Time</u>
Lecture: online accessible via BTU-Moodle for ca. one week after publication online-live-meeting: Fridays 11:30-13:00 (CET), for QA about lecture, discussion, student's presentation, platform to be announced via BTU-Moodle

Angebot für:

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

World Heritage Studies / M.A.

MA | WiSe 2020/21 | Archaeology

Module Area Heritage | MO Archaeology | LP 6

The series of lectures on "Archaeology" is intended to familiarize students with the basics of archaeological approaches and methods, with the successes, potential uses and results of archaeology as well as the inherent problems and dangers of archaeological projects.

Maximum 25 participants!

Preferred are students of HCSM mandatory module.



[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
11378	LV 620105

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Baugeschichte

<u>Betreuung</u>
Dr. Ingrid Laube

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
	TUE 03.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
online	09:30 – 13:00

Lecture A/B Week
Tuesday, 09:30-13:00 h

Angebot für:

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

World Heritage Studies / M.A.

Für Studenten im Masterstudium gibt es die Gelegenheit, an selbstgewählten Fragestellungen die Methoden der Bauforschung zu vertiefen. Zum einen kann es sich dabei um die Beschäftigung und Interpretation eines Einzelbauwerkes handeln. Dabei ist die verformungsgerechte Bauaufnahme als eine wissenschaftliche Beschäftigung mit einem historischen Gebäude unerlässlich. Durch sie wird ein Bau mit all seinen Besonderheiten genau erfasst. Beim Zeichnen können ferner genaue Beobachtungen gemacht werden, die Aussagen über verschiedene Bauphasen zulassen. Zum anderen kann ein Thema gewählt werden, bei dem Primärquellen, v. a. Archivquellen, erschlossen werden, die die Materialbasis der Untersuchung bilden. Die komplexen Baubefunde und Quellenmaterialien analysiert und interpretiert und durch die Literaturrecherche ergänzt. Ausgehend von der konkreten Fragestellung bzw. des konkreten Bauobjektes wird die Einordnung in den architekturgeschichtlichen, technisch-konstruktiven, politisch-gesellschaftlichen und/oder sozio-ökonomischen Kontext vorgenommen, um die Entstehungsbedingungen der Bauwerke zu bewerten. Ziel ist es, ein wissenschaftliches Manuskriptes zu erarbeiten, das je nach Thema, aus verbaler und visueller Darstellung besteht.

Themenabsprache: individuell mit Mitarbeitern des Lehrstuhls

Voraussetzungen: empfohlen werden Grundkenntnisse in Bauaufnahme und Vermessung



[Information]

Modul-Nr. / Bereich	Veranstaltungs-Nr.
11753, 25428	LV 620111

Fachgebiet / Lehrstuhl
Baugeschichte

Betreuung
Prof. Dr.-Ing. Klaus Rheidt
Dr.-Ing. Alexandra Druzynski von Boetticher
Dr.-Ing. Elke Richter

Teilnehmerzahl	1. Veranstaltung
	Terminabsprache individuell

Ausgabe Thema:
Individuell bei den Mitarbeitern des Lehrstuhls

Angebot für:

Architektur / M.Sc.

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

Bauen und Erhalten / M.Sc.

MA | WiSe 2020/21 | Fragment-Diskurse

Theorien der Moderne im Zeichen des Fragmentarischen
Modulbereich GT| Theorie der Architektur| LP 6

FACHGEBIET ARCHITEKTURTHEORIE
GASTPROFESSORIN ADRIA DARABAN

SEMINAR
MODUL 25405 V.NR. 623102
4 SWS
CREDIT POINTS: 6
DOZENTIN: ADRIA DARABAN

**2020/2021
IMMER MONTAGS**

**11.30 – 13.00 UHR
ATELIER 2B 1.OG**

**19.15 – 20.45 UHR
ONLINE TALKS**

**EINFÜHRUNG
MONTAG 2. NOVEMBER
11:30 UHR
ATELIER 2B 1.OG**

FRAGMENT DISKURSE
THEORIEN DER MODERNE
IM ZEICHEN DES FRAGMENTARISCHEN

ARCHITEKTURTHEORIE
B-TU COTTBUS – SENFTENBERG – FAKULTÄT 6

B-TU.DE/FG-ARCHITEKTURTHEORIE

An der Schwelle zum 20. Jahrhundert offenbart sich in der Architektur ein Spannungsfeld: Einerseits haben wir einen Diskurs, der im Absoluten als Merkmal der Tradition zu verharren scheint, andererseits hält das Unabgeschlossene, das Offene und Fragmentarische Einzug ins architektonische Werk. Letzteres wirft die Frage nach der Rezeption des Fragmentarischen im architektonischen Diskurs des 20. Jahrhunderts und, damit eng verbunden, der Verhandlung des Begriffs der Moderne auf. Das Phänomen der Moderne ist einerseits in einem objektiven, ökonomischen, sozialen und politischen Kontext verankert, zugleich aber in einem subjektiven, der auf der Erfahrungsebene, über Kunst und deren Reflexion, verhandelt wird. Darin begründet liegt auch die Ambivalenz der modernen Architektur, die in beiden Kontexten eine eigene Identität konstruiert.

Diesen Zusammenhängen möchten wir uns im Rahmen des Seminars **Fragment-Diskurse** widmen. Wir werden architektonische und künstlerische Werke untersuchen und diskutieren.

Ein weiterer Bestandteil des Seminars ist eine Reihe von **Online-Gesprächen** mit geladenen Gästen aus dem Bereich der Architektur, der Kunst, Literatur, Philosophie und Soziologie. Im Dialog mit den Gästen werden wir den zeitgenössischen Diskurs aufgreifen und darüber sprechen, inwiefern sich Konzepte von Modernität und Fragment dort niederschlagen. Unser Anliegen besteht darin, uns die kritische Reflexion als Methode der Architekturtheorie anzueignen.

Die Bewertung der Studienleistung für das Modul *Theorie der Architektur* 25405 (MA) erfolgt auf der Grundlage eines Referats (Wertungsanteil 30 %) und einer schriftlichen, individuellen Hausarbeit (Wertungsanteil 70 %).

[Information]

Modul-Nr. / Bereich Veranstaltungs-Nr.
25405 LV 623101

Fachgebiet / Lehrstuhl Architekturtheorie

Betreuung Gastprof. Adria Daraban

Teilnehmerzahl 1. Veranstaltung
15 Mo. 2.11.2020

Weitere Informationen unter:
<https://www.b-tu.de/fg-architekturtheorie/>

Moodle:

<https://www.b-tu.de/elearning/btu/course/view.php?id=6839>

Angebot für:

Architektur / M. Sc..

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

MA | WiSe 2020/21 | Bildungsideale

Kultur und Öffentlichkeit. Historische und typologische Entwicklung in der Architektur
Modulbereich GT| Theorie der Architektur| LP 6

FACHGEBIET ARCHITEKTURTHEORIE
PROFESSORIN ADRIA DARABAN
KOORDINATORIN

BILDUNGSEIDEALE

SEMINAR
MODUL 25405 V.NR. 623102
4 SWS
CREDIT POINTS: 6
DOZENTIN: ADRIA DARABAN

**2020/2021
IMMER DIENSTAGS**

**9.30 – 13.00 UHR
ATELIER 2D 1.OG**

**EINFÜHRUNG
DIENSTAG 3. NOVEMBER
11:30 UHR
ATELIER 2D 1.OG**

www.b-tu.de/fg-architekturtheorie

QR CODE

In der DDR wurden insgesamt etwa 2.000 Kulturhäuser und sogenannte Arbeiterclubs erbaut oder in bestehenden Gebäuden eingerichtet. Sie galten als kultureller Treffpunkt für Bürgerinnen und Bürger. Diese Art Kulturhaus oder -zentrum ist allerdings nicht nur aus der DDR bekannt. In „People’s Palaces. Architecture culture and democracy in post-war Western Europe“ (2014) untersucht Christoph Grafe die Entwicklung des Kunstzentrums als Gebäudetypus der Nachkriegszeit, dem nicht weniger als die Aufgabe der Repräsentation demokratischer gesellschaftlicher Prozesse durch kulturelle Leistung zugekommen sei. Ideengeschichtlich reicht das Konzept der Kulturhäuser allerdings sehr viel weiter zurück als in die deutsche Nachkriegszeit: Es hat seinen Ursprung im Bildungsideal der Aufklärung und Romantik, nach dem sowohl das individuelle als auch das gesellschaftliche Fortkommen nur unter der Voraussetzung der kulturellen Bildung möglich ist. Im Rahmen des Seminars **Bildungsideale** wollen wir uns einerseits ideengeschichtlich mit der Genese und den Auswirkungen dieses formulierten Imperativs auseinandersetzen. Verschiedene Gebäudetypen, die den Imperativ der Bildung abbildeten und umsetzten, werden untersucht. Vom Deutschen Idealismus über das Verantwortungsbewusstsein der Philanthropen angesichts der Auswirkungen der industriellen Revolution bis hin zu den reformerischen Ideen an der Schwelle zum 20. Jahrhundert und schließlich den Grundsätzen der Wohlfahrtsgesellschaft begegnen uns in den letzten 200 Jahren unterschiedliche Konzepte für eine Gesellschaft, die sich nur unter der Voraussetzung eines Zugangs zu Bildung und Kultur weiterentwickeln kann. Die im Lichte dieser Konzepte entwickelten Gebäudetypen spielten für die Entfaltung des modernen öffentlichen Lebens eine entscheidende Rolle. Anhand der Kulturhäuser und ähnlicher Einrichtungen fokussiert das Seminar Dynamiken des öffentlichen Lebens bis in die heutige Zeit und versucht neue Konzepte zu erschließen.

Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit dem FG Bauen im Bestand, Prof. Per Pedersen und begleitet das Master-Projekt KulturRAUM – future living in Cottbus

[Information]

Modul-Nr. / Bereich	Veranstaltungs-Nr.
25405	LV 623102

Fachgebiet / Lehrstuhl
Architekturtheorie

Betreuung
Gastprof. Adria Daraban

Teilnehmerzahl	1. Veranstaltung
25	Di. 3.11.2020

Weitere Informationen unter:
<https://www.b-tu.de/fg-architekturtheorie/>

Moodle:

<https://www.b-tu.de/elearning/btu/course/view.php?id=6840>

Angebot für:

Architektur / M. Sc..

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

MA | WiSe 2020/21 | Introduction to Heritage Site Management

Mandatory course for HCSM | Credits 6



This module conveys basic terminology, concepts, methods and practices for successful management of cultural heritage sites.

Self-enrollment from 28 October 2020

Subject Area Heritage Management | Dr. Britta Rudolff

[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
37405 (HCSM)	LV 620301

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Heritage Management

<u>Betreuung</u>
Dr. Britta Rudolff

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
30	Mo 05.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
Online	Do 09:15 – 10:45

Angebot für:

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

**Conducted online!
Completely! Until the
end of the semester!**

Compulsory Elective for World Heritage Studies | Credits 6



[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
25419 (WHS)	LV 620302

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Heritage Management

<u>Betreuung</u>
Dr. Britta Rudolff

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
60	Mo 05.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
Online	Do 11:30 – 13:00

Angebot für:

World Heritage Studies / M.A.

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

Successful management is the basis for the sustainable use and preservation of World Heritage Sites. This module provides students with the necessary tools to develop strategic management frameworks and management plans for World Heritage Sites as well as other places of cultural and/or natural significance.

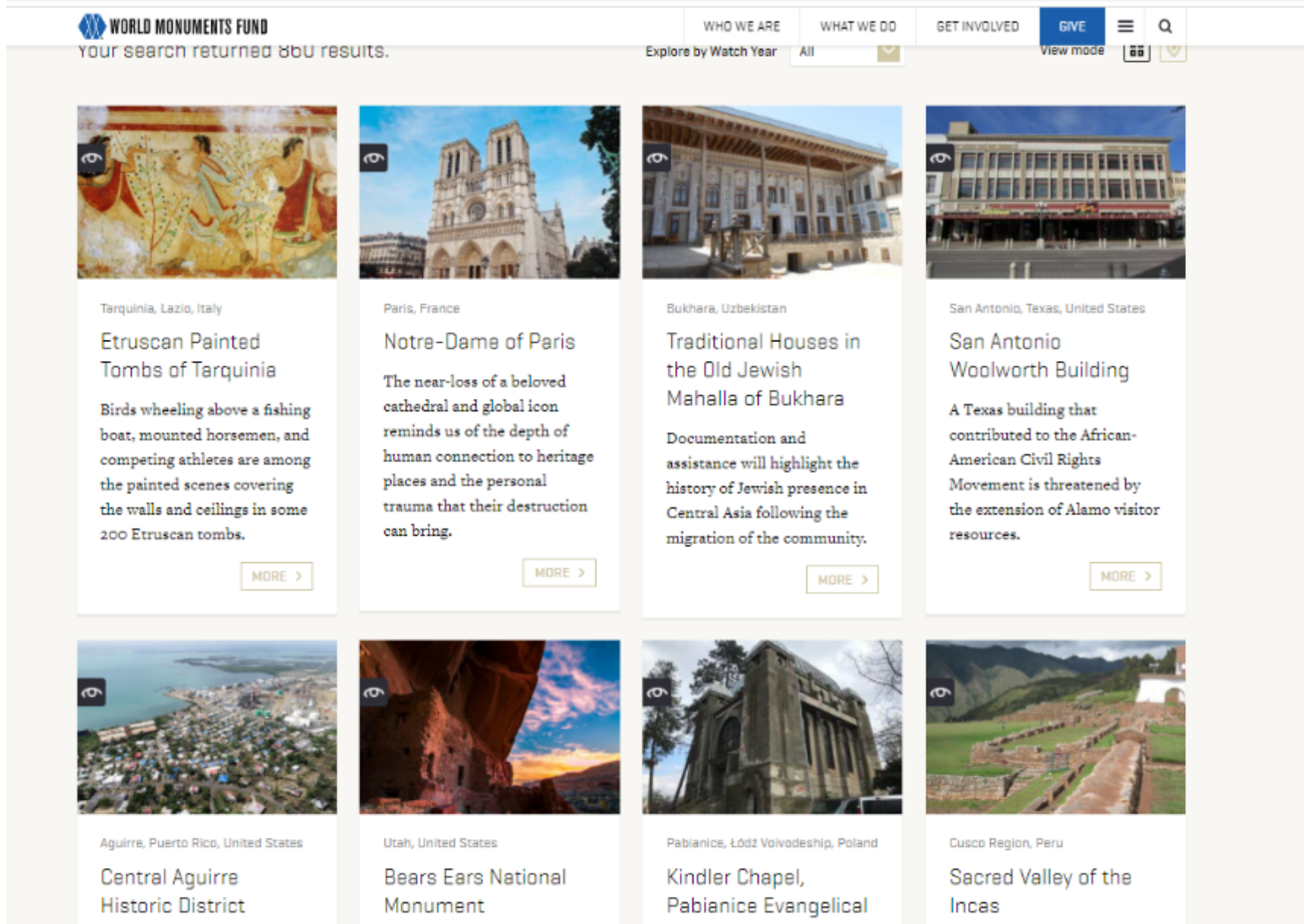
Self-enrollment from 28 October 2020

Subject Area Heritage Management | Dr. Britta Rudolff

**Conducted online!
Completely! Until the
end of the semester!**

MA | WiSe 2020/21 | World Monument Fund Watch List 2022

Study Project for HCSM / WHS | Credits 12



[Information]

Modul-Nr. / Bereich	Veranstaltungs-Nr.
37410, 37411 (WHS)	LV 620305
11646 (HCSM)	

Fachgebiet / Lehrstuhl
Heritage Management

Betreuung
Dr. Britta Rudolff
Nicole Franceschini

Teilnehmerzahl	1. Veranstaltung
16	Mo 05.11.2020

Ort	Zeit
Online	Do 17:30 – 19:00

Angebot für:

World Heritage Studies / M.A.

Heritage Conservation and Site Management / M.A.

During the study project, students will prepare a nomination to the World Monument Fund Watch List, which can be officially submitted after the conclusion of the project. Students will work on self-selected sites in their (current) proximity while the project provides general methodologies and shares experiences of successful application processes.

Separate application process, deadline for applications is 28 October 2020

**Conducted online!
Completely! Until the
end of the semester!**

Modulbereich Kunstgeschichte | WP | LP 6



Ob „Happening“, „Aktion“, „Body Art“ oder die heute gängige Bezeichnung „Performance“ – gemein ist handlungsbasierten Kunstformen die Durchsetzung eines radikal offenen Werkbegriffs, den Susan Sontag 1962 so unspezifisch wie zutreffend als „a series of actions and events“ umrissen hat.

Untrennbar mit dem Werk verbunden ist dabei der Aspekt der Räumlichkeit. Gemeint ist hierbei sowohl der Raum, den die Performance im Rahmen ihrer Handlung einnimmt, als auch der spezifische Ort, an dem sich diese Handlung abspielt. Vorhandene Zweckbestimmungen, Nutzungsformen und Bedeutungen eignet sich die Performance an; sie definiert Räume mitunter aber auch neu und transformiert sie in gewisser Weise.

Im Seminar werden wir uns anhand konkreter Werkbeispiele mit performativen Strategien und den verschiedenen Sphären beschäftigen, in denen sich Performances abgespielt haben und abspielen – ob privat oder öffentlich, architektonisch oder landschaftlich, ob in der Galerie, im Museum, im Stadtraum oder in der Zurückgezogenheit des Ateliers. Dabei werden uns vor allem die Wechselbeziehungen zwischen dem jeweiligen Raum und dem sich darin als „Reihe von Handlungen und Ereignissen“ entfaltenden Kunstwerk interessieren.

[Bild: Valie Export (mit Peter Weibel), *Aus der Mappe der Hundigkeit*, 1968, Foto: Josef Tandl]

[Information]

Modul-Nr. / Bereich Veranstaltungs-Nr.
25431 | 25507 | 12176 LV 620508

Fachgebiet / Lehrstuhl
Kunstgeschichte

Betreuung
Sophie Thorak M.A.

Teilnehmerzahl 1. Veranstaltung
20 Mo 16.11.2020

Ort Zeit
Online-LV Mo 15:30 - 17:00

Moodle-Kurs
b-tu.de/elearning/btu/course/view.php?id=6530
Einschreibeschlüssel: Handlungsraeume2020

Angebot für:

Architektur / M.Sc.

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

Bauen und Erhalten / M.Sc.

Kultur und Technik / M.A.

MA | WiSe 2020/21 | Ist das Kunst? Einführung in die Kunst- und Architekturgeschichte

Modulbereich GT 3 Geschichte und Theorie | WP | LP 6



[Bild: Anna Derriks]

Die Lehrveranstaltung besteht aus einer Vorlesung und einem Seminar.

Die Vorlesung vermittelt die Wissensgrundlagen und Methoden für ein fundiertes Verständnis von Kunst, Architektur und Städtebau anhand exemplarischer Epochendarstellungen und problemorientierter Fragestellungen.

Das Seminar bietet die Möglichkeit zur individuellen Vertiefung eines Themas der Vorlesung. Dabei kann es sich um Analysen und Interpretationen von Kunstwerken, von architektonisch-städtebaulichen Phänomenen oder um eine Auseinandersetzung mit Theorien, Denkmodellen und Diskursen handeln.

Lernziele

Die Studierenden werden mit grundlegenden Fragen und Aspekten der Kunst und ihrer Ideengeschichte in der Neuzeit vertraut gemacht.

Anforderungen

Klausur zum Inhalt der Vorlesung und schriftliche Arbeit zu einem selbstgewählten Thema aus dem Vorlesungszusammenhang. Die Arbeit wird im Seminar begleitet. Die Leistungsanforderungen an die schriftliche Arbeit unterscheiden sich je nach belegtem Modul.

Anmeldung und Information

via Moodle oder per mail an sylvia.claus@b-tu.de

Bitte informieren Sie sich auf der Homepage des Fachgebietes, ob die Veranstaltung online oder vor Ort stattfindet!

[Information]

Modul-Nr. / Bereich
25421 | 25307 | 25431

Veranstaltungs-Nr.
LV 620500 | 6205001

Fachgebiet / Lehrstuhl
Kunstgeschichte

Betreuung
Prof. Dr. phil. Sylvia Claus

Teilnehmerzahl 1. Veranstaltung
Mi 04.11.2020

Vorlesung
Ort Zeit
ZHG HS A
oder online 11:30 - 13:00

Seminar
Ort Zeit
ZHG SR 2

Angebot für:

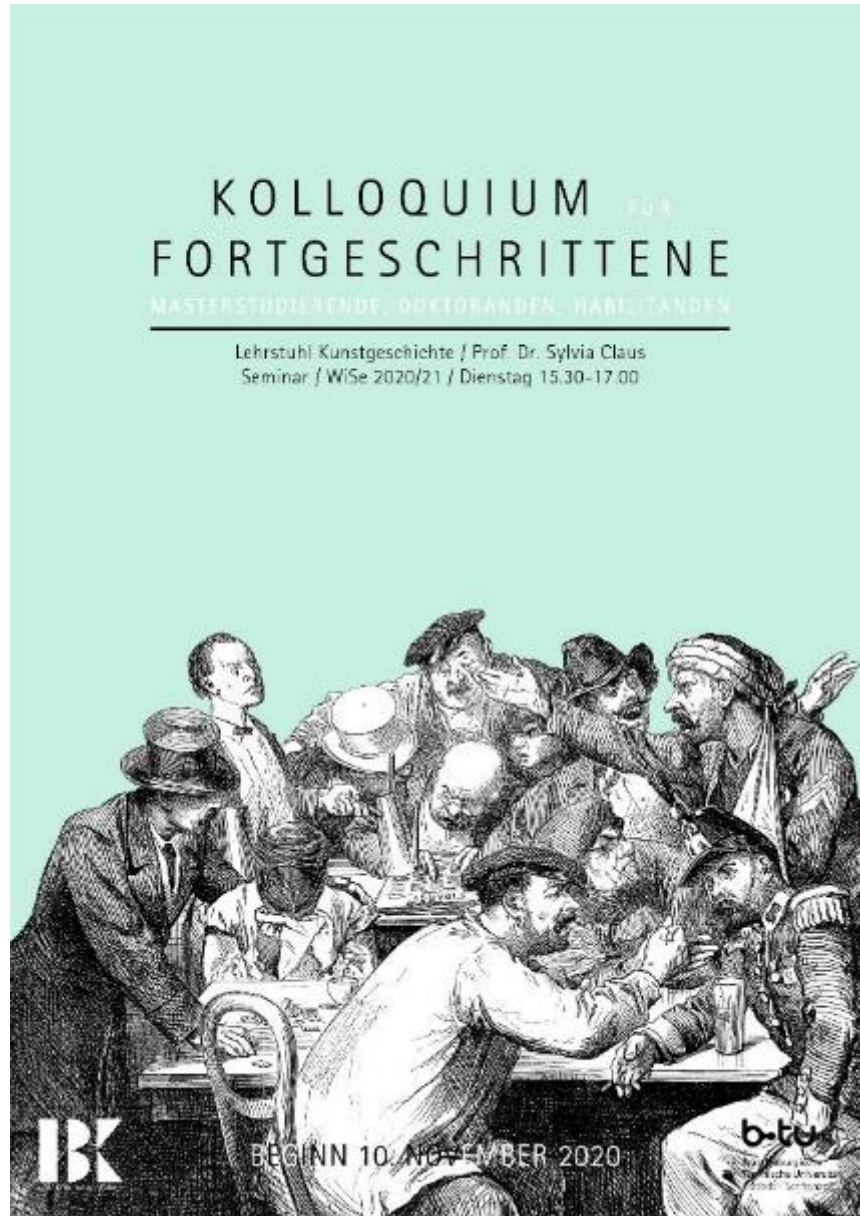
Architektur / M.Sc.

Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

Bauen und Erhalten / M.Sc.

MA | WiSe 2020/21 | Kolloquium für Fortgeschrittene (Masterstudierende, Doktoranden, Habilitanden)

Modulbereich GT 3 Geschichte und Theorie | WP | LP 6



[Bild: Anna Derriks]

Das Kolloquium richtet sich an Studierende und Forschende, die eine Masterthesis verfassen möchten oder an ihrer Dissertation/Habilitation arbeiten. In Form von Workshops werden wissenschaftliche Methoden erarbeitet sowie das Schreiben wissenschaftlicher Textformate (Abstrakt, Forschungsplan, Kurzexposé) geübt. Ausserdem haben die Studierenden Gelegenheit, den Stand ihrer Arbeit zu präsentieren, Forschungsfragen zur Diskussion zu stellen und Feedback einzuholen.

Anforderungen

Freude an wissenschaftlichem Austausch,
Zwischenpräsentation des Arbeitsstandes,
Bereitschaft zum Peer Review

[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
12244	LV 620504

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Kunstgeschichte

<u>Betreuung</u>
Prof. Dr. phil. Sylvia Claus

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
ca. 15	Di 10.11.2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
LG 2B/Raum 0.05	14:00 - 18:00

Angebot für:
Architektur / M.Sc.
Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.
Bauen und Erhalten / M.Sc.
World Heritage Studies / M.A.
Heritage Conservation and Site Management / M.A.

MA | WiSe 2020/21 | Architektur Online. Studien zur Vermittlung von Architektur, Stadt und Landschaft

Modulbereich GT 3 Geschichte und Theorie | LP 3

[Bild: Caroline Kühne]

[Information]

Modul-Nr. / Bereich
**25431, 25405, 12221, 11626, 13467,
21410**

Fachgebiet / Lehrstuhl
Entwerfen, Gebäude und Raumgestaltung

Betreuung
Prof. Dr. Eduard Führ

Teilnehmerzahl **1. Veranstaltung**
Do 05.11.2020

Ort **LG 2A, 2.OG** Zeit **Do 13:45 - 15:15**

Angebot für:

Architektur / M.Sc.

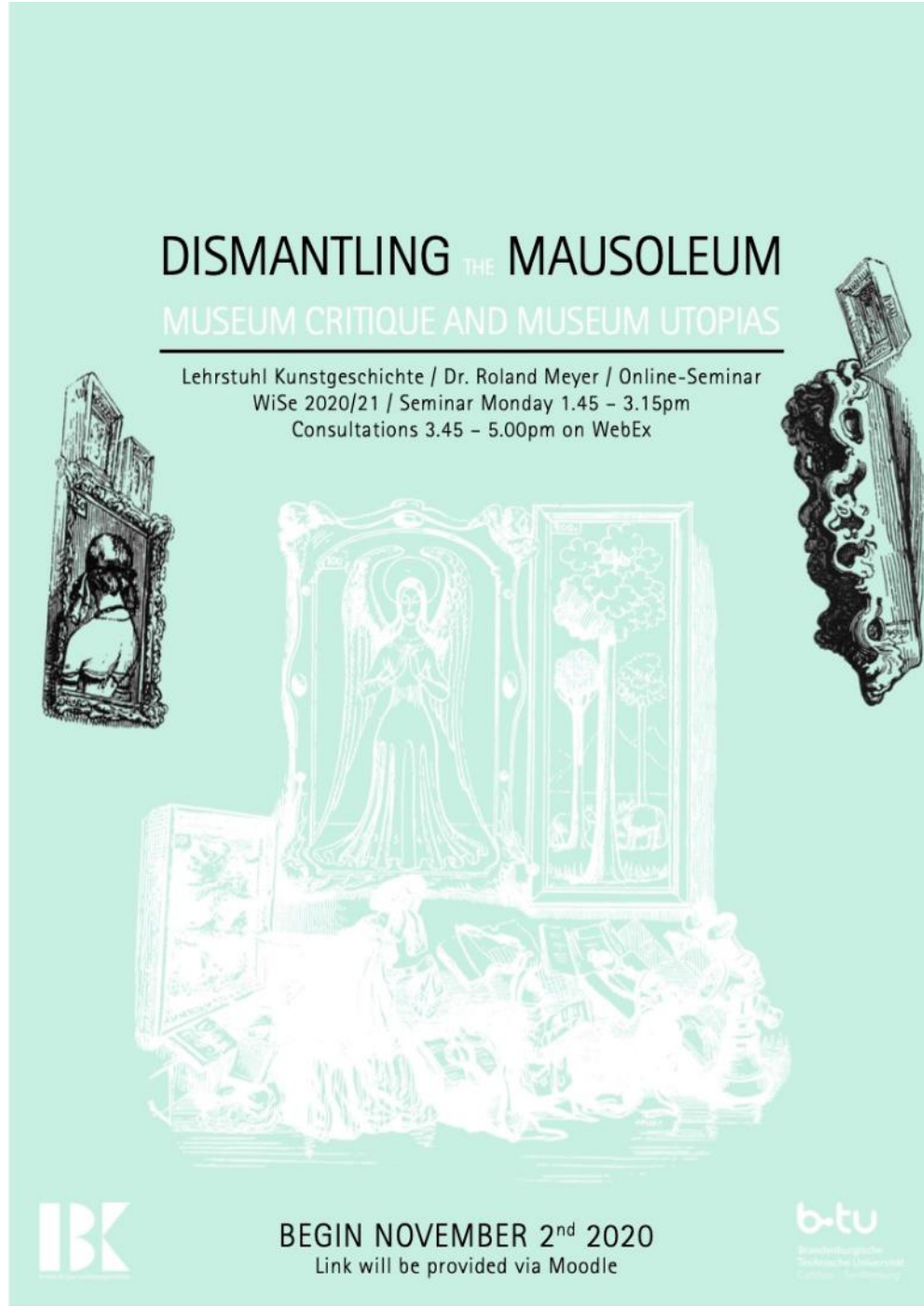
Stadt- und Regionalplanung / M.Sc.

Bauen und Erhalten / M.Sc.

Urban Design - Revitalization of Historic City Districts / M.Sc.

MA | WiSe 20/21 | Dismantling the Mausoleum: Museum Critique and Museum Utopias

Applied Art History and Museology | 6 CP



Since early 2020, museums worldwide had to face the dire consequences of the Covid-19 pandemic. Most had to shut down and cancel exhibitions, some will never open again. But even for those who could re-open during summer, conditions have changed dramatically. International tourist crowds and big blockbuster exhibitions, who fueled the global museum boom of the last decades, may very well be a thing of the past, and the financial prospects of many institutions seem bleak. At the same time, new challenges, from the digital transformation to the demands for restitution of looted artifacts, force many museums to re-invent themselves and reflect on their core values and future mission.

This time of crisis, uncertainty and fundamental challenges may also be a time to look back into the history of the museum and the ideas that formed it: what it was, what it promised to be, what it could have been, and what it has become. Rather than being merely a global success story, as it has sometimes been framed, the European concept of the modern museum has never been uncontested and unchallenged. On the contrary, since its beginnings in the 19th century it has witnessed various waves of critique, sometimes arguing for wide-ranging reform, sometimes attacking the very foundations of the institution.

In the seminar, we will read and discuss both classic and contemporary examples of various kinds of museum critique, voiced by scholars, artists, activists, and museum professionals alike. We will explore the flaws and blind spots of the hegemonial concept of the European museum, its complicity with colonialism, nationalism, and neoliberalism, and we will have a look at unrealized museum utopias imagining an alternative, different kind of museum. Finally, we will ask for our own visions for the future: How could the museum we want and need look like?

The course will take place as a mostly synchronous online seminar, with assigned readings, regular written reading responses and recurring online-group discussions via video conferencing.

[Information]

<u>Modul-Nr. / Bereich</u>	<u>Veranstaltungs-Nr.</u>
25504	LV 620505
12176	

<u>Fachgebiet / Lehrstuhl</u>
Kunstgeschichte

<u>Betreuung</u>
Dr. Roland Meyer

<u>Teilnehmerzahl</u>	<u>1.Veranstaltung</u>
30	Nov. 2, 2020

<u>Ort</u>	<u>Zeit</u>
online	Mo, 1:45 – 5:00pm

Moodle:

<https://www.b-tu.de/elearning/btu/course/view.php?id=5528>

Angebot für:

World Heritage Studies / M.A.

Heritage Conservation and Site Management / M.A.