

Kompositionen von Wolfgang Pohl (18. 03. 1911 Cottbus – vermisst Frühjahr 1945)

Werke für Klavier

- 13 kleine Klavierstücke op 1 (darin viel gestrichen und verbessert, vier Stücke ganz weg, anderes nur teilweise)
- Intrada und Choral über E. F. A. für Eva Alburg (Schwester der späteren Ehefrau Ingeborg Alburg) zum 28. 3. 1933
- Musik für ein Vorstadtkino op 15 (Anm. des Komponisten: „Im Sinne kunstpolitischer Richtlinien der Regierung von Papen“) Berlin September / Oktober 1932, scheint unvollendet
- 1. Musik für Klavier Suite in sechs Sätzen Berlin 1932 / 1936
- Sonatine op 19 (Nur erster Satz, Anfang eines weiteren Satzes)
- Zwei Pastorale (gehören wohl zur „Musik zu Weihnachten“)
- Drei kleine lyrische Stücke Lied – Wiegenlied – Nachtstück (ohne Opuszahl) Offensichtlich aus op 1 ursprünglich datiert Berlin 1932, endgültige Fassung Ramingstein (Lungau Österreich) 9. 12. 1941, im Zuge Bischofshofen -Salzthal 15. 12. 1941, Wien 21. 12. 1941
- Sonatine für Klavier 2 Fassungen beide letzte Datierung 1940 1. Kleines Querheft, 2. Großes Hochformat (längere Fassung) 3. Weiteres kleines Querheft mit Bleistift Entwurf zusammen mit zwei Möricke-Liedern, Schrift sehr verblasst
- Kleine Klavierstücke über bekannte Volkslieder op 12 undatiert, unvollständig?
- 2 Tangos in mehreren Abschriften
- Boris Blacher „Concertante Musik für Orchester“ freie, vom Komponisten autorisierte Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen (1 Exemplar beide Klaviere, ein Exemplar 2. Klavier)

Werke für Soloinstrumente und Kammermusik

- Kleine Stücke für C-Blockflöte
- Eine ganz kleine Blockflötenmusik für zwei C-Flöten, Bearbeitung des Vorstehenden 1936
- Kleine Stücke für Querflöte solo Bearbeitung (Übertragung) von „Kleine Stücke für C-Blockflöte)
- Eine kleine Klarinettenmusik op 3 Fünf Stücke für B-Klarinette
- Suite für Streichtrio op 14 in fünf Sätzen für Violine – Viola – Cello

Orchesterwerke

- „Die Ameisen“ Thema con Variationi über einen Text von J. Ringelnatz für Es-Klarinette, Schlagzeug und Singstimme (sehr frühes, extrem kurzes Stück, Variationen dauern 1 -5 Takte), 2 Partiturseiten
- Musik für Streicher (Chorisch und solistisch) und einen Männerkammerchor (3-stimmig, summt nur) Berlin 1935
- Variationen über „Mein Mädels hat ein Rosenmund“ für Streichquartett (kurz, 2 Seiten)
- 1. Musik für großes Orchester, kleine Suite in vier Sätzen über ein wendisches Volkslied Berlin 1938 (sauber geschriebene Partitur)
- Eine kleine Jazzmusik op 11, Konzert für Jazzorchester, Bearbeitung des Berliozschen Violinkonzertes op 104

Gesang

- „Wenn du am Ende der Tage“ (Text Ina Seidel) Stimme und Klavier, Ramingstein 30. 12. 1940
- „Jungfrau und Mutter“ (Text: Walther von der Vogelweide), aus „Musik für Weihnachten“ Berlin 1934 Stimme und Klavier
- Drei Gedichte von Eduard Möricke 1940 Singstimme und Klavier
- „Über einer Tür“ (Text: Hans Leb), Niederdorf, Villabossa 16. 07. 1944, Singstimme und Klavier
- „Ich habe dich überall gesucht“ , Singstimme und Klavier, (Text ? W. Pohl?), Toblach (Dobbiacco) 05. 08. 1944
- Vierte Musik für eine Singstimme und Klavier „Trost der Nacht“ Vier Gedichte von Herrmann Hesse, für Inge zum Weihnachtsfest 1936
- Chinesische Lieder op 12, nach Texten von Li Tai-Pe / Klavbund, Singstimme, Klavichord (Klavier) und etwas Schlagzeug (unvollständig?)
- „Nachtschatten“ op 8, auf Texte von O. J. Bierbaum, Liederzyklus für eine Singstimme und 18 Soloinstrumente (14 und Hornquartett), 10 Stücke, Partitur und Stimmen, Nr. 5 unvollständig, Cottbus 1931
- Zweite Musik für eine Singstimme und Klavier, Texte von J. Ringelnatz,
- Drei kleine Kantaten (sechs Lieder) Berlin 1933 /34, Gesänge für eine Altstimme und ein Blasinstrument (Jeder Gesang mit anderem Instrument: Flöte, B-Klarinette, Horn in E, Sopranino- und Tenorsaxophon, Fagott)
- „Einsamkeit zur Nacht“ Singstimme und Clavichord „Lotosblüten“ (chinesisch) Singstimme, Clavichord und etwas Schlagzeug, unvollständig

- „Nebel am Wattenmeer“ (Text: Morgenstern) Singstimme und Klavier
- „Einsamkeit zur Nacht“ hier mit Klavier (unvollständig)
- Drei kleine Lieder (sehr klein!) Texte von Kästner, Busch und Bierbaum
- „Mailied“ (Goethe) Gesang und Klavier, unvollständig
- Drei Lieder für Igel (Kosenamen für Ehefrau Ingeborg) op 17 Texte von O. J. Bierbaum
Weihnachten 1932
- „Wenn es mir einmal so ganz stille wäre“ Singstimme und Klavier, Text: R. M. Rilke, Berlin
Dez 1933
- Drei Lieder nach Texten von G. Kus, 1928
- Lieder der Liebe, Zyklus für eine Singstimme und großes Orchester 1929
- „Von Gottes und des Menschen Wesen“ Texte des Angelus Silesius, Singstimme und
Kammerorchester und eine Fassung mit Klavier (teilweise andere Texte)
- Drei Lieder im Volkston (in der Mappe „Lieder der Liebe“)
- Passacaglia für Singstimme, Trompete, Horn und Posaune über einen Text von Angelus
Silesius

Chorwerke

- Erste Musik für Chor auf alte Texte, verschiedene Besetzung, Berlin 1936
- Zweite Musik für Chor, Studien über wendische Volkslieder
- „Gott mangelt nichts“ Text: A. Silesius Chorlied vierstimmig, Berlin 1935
- „Es ist kein Tod“ Text: A. Silesius, für vierstimmigen Männerchor, Berlin 1934
- Einzelne Chorsätze, z. T. auf Rückseite von älterem, beschriebenen Notenpapier

Weiteres

- Diverse Blätter mit Bleistiftskizzen
- „Orpheus“ Bearbeitung von Luigi Rossi, 3. Akt, zehnte und letzte Szene (Die Verzweiflung des
Orpheus)
- Boris Blacher „Concertante Musik für Orchester“ freie, vom Komponisten autorisierte
Bearbeitung für zwei Klaviere zu vier Händen (1 Exemplar beide Klaviere, ein Exemplar 2.
Klavier)
- Entwurf (Text, Besetzung etc), zu einer Kammeroper „Sappho“ nach Grillparzer, datiert
Toblach 1944, 2 Exemplare

- „Die heilige und ihr Narr“ Sinfonische Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von H. Günther, Gedanken, Bemerkungen und Meinungen über die Ausführung (kein Notenmaterial)
- „Die Romantiker der Musik“ umfangreiches Manuskript

Erstellt im April 2023 von Michael Pohl